ميكي
العدد ٢٤٧ - ١٣ يناير ١٩٦٦
الثمن ٣٠ مليما



جمال بلا كمال ،
كزهرة بلا رائحة .

ان عقل الرجل
الشريف فى قلبه

ميكى مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا ـ فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة
ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

فزورة

ما الشىء الذى تحمله معك ، ومع ذلك فهو يحملك ؟





قصة قصيرة جدا

حكاية لاتنتهى أبدا

حدث فى سالف الازمان .. ان ملكا رأى ان حياته خالية من أى عمل يشغل به وقته ، فأمر وزيره بأن يحضر له رجلا يقص له حكاية لاتنتهى ابدا . فأحضر الوزير للملك رجلا حكى له تلك الحكاية :

« كانت هناك مملكة غنية بالزرع والمطر .. اهلها سعداء وظرفاء ، ولكن ملكها كان رجلا كسولا لايفكر فى أمور رعيته . فعاقب الله الملك بأن منع المطر عن ارضه سبعة اعوام ، فانتشر الفقر والفوضى والجوع ، وفى هذه الاثناء ثار الناس على ملكهم وطردوه لان قصره كان مليئا بالخيرات ولم يعطها لشعبه اثناء المجاعة ، حينئذ رضى الله عن المملكة وانزل المطر غزيرا ، فزرع الناس وأكلوا حتى شبعوا ، وكان المحصول وفيرا .. فنصحهم رجل حكيم : بأن تبنى القرية مخزنا للغلال ليخزنوا فيه مابقى من المحصول حتى اذا امتنع المطر مرة أخرى فانهم يجدون ما يأكلونه .. وبالفعل ضربوا الملايين





صنع هذا التمثال فى سويسرا تكريما للحصان ، واعترافا من الانسان بخدماته ولقد صنع من ٣٠٠ حدوة حصان ، واستغرق العمل فيه ٢٠٠ ساعة .

من قوالب الطوب، وبنوا مخزنا كبيرا عظيم الاتساع ، ولم يكن فى هذا المخزن فتحة سوى باب واحد .

وفى عام من الاعوام هبت عليهم قافلةهائلة من الجراد .. وكان الفلاحون قد حصدوا المحصول وأخذوا بحاجتهم ووضعوا الباقى فى المخزن ، فلم يجد الجراد حبة واحدة لياكلها . ولكن جرادة كانت قوية النظر رات ثقبا صغيرا جدا فى سقف المخزن فدخلت فيه ، واخذت حبة وخرجت وقالت لباقى الجراد .. فدخلت جرادة أخرى وجرادة ثالثة ورابعة وخامسة .. ولان الثقب لايتسع الا لجرادة واحدة فكانت جرادة تدخل وجرادة تخرج .. جرادة تدخل .. وجرادة تخرج .. جرادة تدخل .. وجرادة تخرج

وظل الرجل يحكى للملك هكذا بان يكرر له جملة « جرادة تدخل وجرادة تخرج »

فسأله الملك :

– الم تنته هذه الحكاية ؟

– لا .. لم تنته .. لانهم كانوا قد طردوا الملك .. فلم يعد هناك احد يسرق محاصيلهم .. ولانهم كانوا متعاونين معا فلم يفرغ المخزن من المحاصيل فى يوم من الايام .

مهدى الحسينى

قاموس ميكى
(ا) آسيا



اكبر قارات العالم فى المساحة والسكان .. تضم اكثر من نصف سكان العالم .. وتختلف تضاريسها من مكان لاخر ففيها اعلى مرتفعات العالم وهى جبال الهملايا ... وفيها أدنى المنخفضات فى العالم وهو البحر الميت بالاردن .. ويختلف مناخها ففى الشمال المنطقة القطبية..وفى الجنوب خط الاستواء .. وتضم اسيا شعوبا من اجناس مختلفة.وأكثر من ثلاثين دولة أكبرها الصين واصغرها لبنان من حيث نسبة السكان .. كما انها القارة الوحيدة التى ظهر على ارضها الانبياء والرسل .. كما تضم اقدم الحضارات فى العالم وهى حضارة بابل وآشور .

القطة لقطقوطة

شعر

اللى شايفينها دى   قطقوطة مقطقطة
طول النهار كده   تلعب متنططة
يا حلاوة شعرها   جميل جميل أوى
والديل ورا ظهرها   طويل وبيتلوى
طول النهار تنط   تلعب واللعب حلو
وتغنى ويا قطط   نوتو يا صاحبى نو
طول النهار هزار   مع قطة شكلها
وأما يروح النهار   تروح على شغلها
تسهر بالليل كتير   ولا تسيب أى فاره
واصطادت فار كبير   امبارح بالامارة
وأنا زى قطتى   بالعب وباشتغل
ساعة العبتى   وساعة للعمل

سيد حجاب

نوادر جحا !

ذات مرة قصد بعض الساخرين بيت « جحا » لياكلوا ، فدخلوا وسلموا وخلعوا احذيتهم وطلبوا منه الغداء .. ثم قاموا للصلاة .. وحين انتهوا من الصلاة وجدوا « جحا » قد اعد لهم مائدة فاخرة فاكلوا وهم يضحكون لانهم ورطوه فى هذا .. بعد الغداء قام كل منهم ليلبس حذاءه وينصرف ، ولكن الاحذية كانت قد اختفت .. لا اثر لها . فصاحوا فى نفس واحد :

– اين احذيتنا يا جحا ؟!.

قال « جحا » ضاحكا :

– احذيتكم فى بطونكم .. لقد بعتها واشتريت لكم الطعام . !



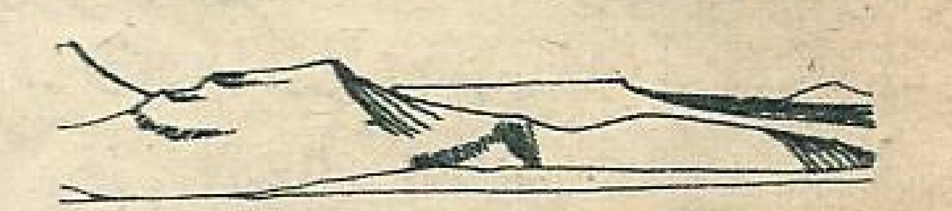
لمعلوماتك

أعظم معالم الدنيا ؟

بحر : البحر الابيض المتوسط، ومساحته ١٫١٥٤٫٠٠٠ ميل مربع.

بحيرة : بحر قزوين .

جبل : قمة جبل «افرست» فى الهملايا بالهند .. ارتفاعها ٢٩٫١٤١ قدما .



صحراء : الصحراء الكبرى .. بشمال افريقيا ، مساحتها ٣ملايين ميل مربع .

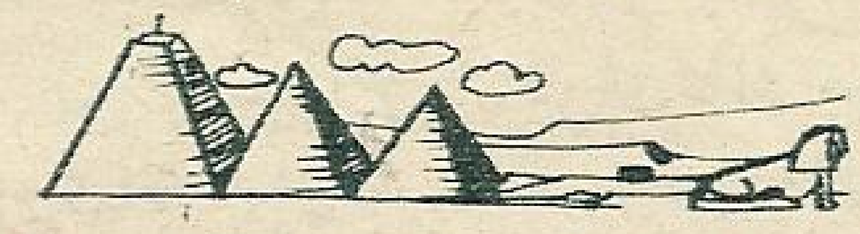
نهر : نهر النيل وطوله ٤١٥٠ ميلا ولا يضارعه فى الطول الا نهر المسيسبى مع فرعه المسورى ٤٢٠٠ ميل .

سد : السد العالى ، وهو أعظم سد بين ٢٥ ألف سد فى العالم .

سور : سور الصين العظيم .. طوله ١٤٠٠ ميل ، بنى عام ٢٠ قبل الميلاد .

قصر : قصر الفاتيكان بروما ، ويسكنه البابا .

قناة : قناة السويس .. طولها ١٧٣ كم ، وعرضها على عمق ١١ مترا تبلغ ٦٠ مترا .



مبنى : هرم الجيزة الاكبر ،اما اعلى مبنى فهو مبنى الحكومة الامبراطورى بنيويورك وارتفاعه ١٢٥٠ قدما .

محطة : أطول محطة فى العالم هى محطة « سينبور » بالهند طولها ٢٤١٥ قدما .

نفق : نفق « سمبلون » الذى يصل بين سويسرا وايطاليا ، وطوله ١٢٫٥ ميل .



جاليفر



يعد « جوناثان سويفت » مؤلف « رحلات جاليفر » من أكثر الكتاب الانجليز عمقا وأكثرهم ابتكارا في القرن الثامن عشر ، وقد جعل من بطله « جاليفر » ذي القامة العادية تارة عملاقا وتارة قزما • وذلك في مغامرات خيالية للغاية و « جاليفر » يحكي بنفسه عن أسفاره ورحلاته ويبدأ في سردها كالاتي :

— لقد أحببت السفر دائما ، ومن أجل ذلك اخترت في مستهل حياتي المهنة التي تسمح لي بالتنقل من بلد لاخر • وهكذا

— خرجت من الماء منهوك القوى وسقطت على الشاطيء فاقد الوعي • ولما أيقظتني حرارة الشمس في صباح اليوم التالي ظللت مشدوها! فقد رأيت خصلات شعري الطويل مبرومة بشدة حول أوتاد صغيرة من الخشب مثبتة في الارض وحبال رفيعة ومتينة تلتف حول ذراعي وساقي وجسمي كله وتثبتني في الارض !

أصبحت طبيبا في البحرية، ولم أشعر بالسعادة أبدا الا وأنا في البحر !

وفي يوم ٤ مايو سنة ١٦٩٩ ترك «جاليفر» أسرته وأبحر على السفينة « انتيلوب » • وهي سفينة شراعية ضخمة وقوية كانت متجهة نحو بحار الجنوب •

وكانت الرحلة ممتعة والجو صافيا جميلا• وفجأة تغيرت السماء وهبت عاصفة شديدة أغرقت السفينة وألقت بالرجال بين أمواج البحر الغاضبة • ولم ينج منهم سوى «جاليفر»، وأخذ المسكين يناضل بيأس هذه الامواج العاتية ، حتى شعر بعد قليل بأن قواه بدأت تنهار •

وعندما فقد كل أمل في النجاة — حدثت المعجزة — فقد رأى أمام ناظريه شاطئا من الرمال الناعمة !

ويواصل قصته فيقول :

ومرت فترة طويلة قبل أن أفهم انني في « ليليبوت » مملكة الاقزام !

ورأى «جاليفر» جيشا من الجنود والضباط لا يزيد طول كل منهم على ٥سم يتحركون على أكتافه وصدره وحول جسمه : وحاول«جاليفر» أن يحرر نفسه ، لكنه سمع صوتا يصيح : « تولجو فوناك » وفي الحال انطلق نحوه مائة سهم شعر بها كما لو كانت وخز الدبابيس • فرأى أنه من الافضل أن يظل ساكنا في مكانه!

وفي أثناء تقديم الطعام والشراب «لجاليفر» كانت المخلوقات الصغيرة تصعد اليه بواسطة سلالم حاملة عشرات من الاقفاص المملوءة بالطعام المختلف وبراميل النبيذ •

وعندماأثبت «جاليفر» طاعته التامة ،سمح جلالة « كولباستو نومارين أولاميه جارديلو شفين نالي أولي جويه » امبراطور « ليليبوت » العظيم لاسيره أن يتجول بحرية داخل البلاد•



وكان سكان « ليليبوت » الاقزام يقولون عن «جاليفر» عندما يتأملونه : « هذا هو الرجل الجبل » وكان الخوف يتملكهم بالطبع عند رؤيته .

وكان «جاليفر» قد اعتاد الحياة فى «ليليبوت» لكن فى يوم من الايام أمره «كولباستو» بتدمير مملكة « بلوفاسكو » التى يفصلها عن «ليليبوت» أمتار قليلة من البحر . وكان الخلاف قديما بين المملكتين ! والسبب أن واحدا من ابناء «كولباستو» الاقدمين كان قد أمر أحد أتباعه — تحت التهديد والوعيد — بأن يكسر البيض من طرفه الرقيق . وهذا القانون يعتبر مخالفا للطريقة التقليدية التى كانت تقتضى كسر البيض من الطرف الاكبر ، فكان من الاسباب التى تثير الثورات الدموية فاذا ما أخمدت ، لجأ المذنبون الى « بلوفاسكو » .

وأمام شبح الحرب والخطر الذى يتهدده شخصيا ، وافق «جاليفر» على اضعاف أسطول «بلوفاسكو» بأن وضع فى جيوبه جزءا من سفن العدو ، لكنه رفض تحطيم هذا البلد الحر الشجاع . ولم يغفر له «كولباستو» أبدا هذا الرفض . ورأى « جاليفر » نفسه يواجه أخطارا عديدة قبل أن يتمكن من الفرار بواسطة قارب وجده على الشاطىء .

وعاد الى انجلترا لكنه لم يمكث طويلا بجوار أسرته .. لكن حب الترحال كان لديه أقوى من أى عاطفة أخرى . وسرعان ما ركب البحر مرة أخرى . وهو يقول فى ذلك :

— ليس هناك أجمل من البحر وألوانه المتغيرة ، وهدوئه وحتى عواصفه !

لكن سفينته غرقت أيضا من جديد : وفى هذه المرة رأى «جاليفر» نفسه فى بلد العمالقة ،

وكان الرجال فى هذا البلد يطاولون بقاماتهم أجراس الكنائس ، والقطط تماثل الابقار فى حجمها ، أما الكلاب فكانت مثل الافيال فى ضخامتها !

وصاح العمالقة عند رؤيتهم «لجاليفر»: لقد وجدنا « نملة صغيرة » ، ثم صحبوه الى البلاط حيث **اشترته منهم الملكة** . **وأمرت عمالها بأن** يصنعوا له صندوقا على هيئة منزل ، كما أمرت صانع التحف بعمل أثاث له ، فلم يكن «جاليفر» بالنسبة لعمالقة « بروبدينياك » الا تحفة حية ثمينة تستحق الفرجة .

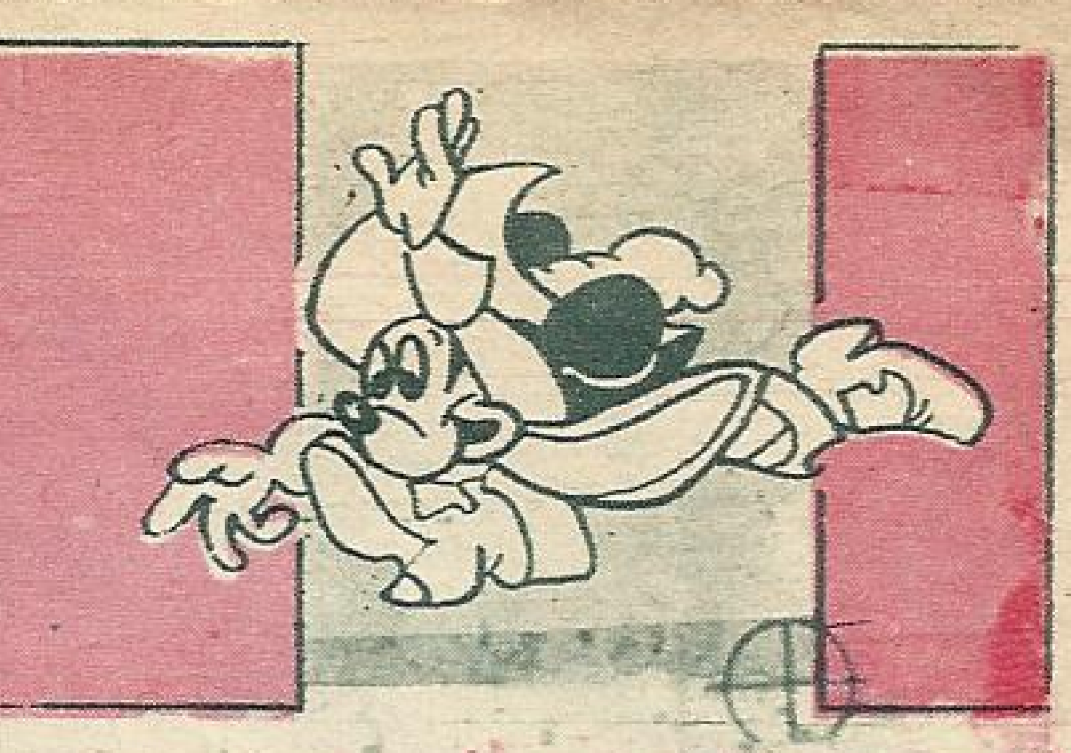
وكان **العمالقة لا يفهمون أى معجزة** هذه التى تجعل من «جاليفر»، الحشرة العجيبة تتكلم وتسير وتفكر مثلهم ! ولم يكونوا يتركونه وحده أبدا .

وفى يوم من الايام كان نسر عملاق يطير فوق البحر فسرق الصندوق الذى به «جاليفر». ولم يلبث أن انزلق منه فى البحر والتقطه قارب انجليزى وأعاد « جاليفر » الى بلده .

وهكذا كان « جاليفر » يتحول خلال أسفاره العجيبة تارة الى قزم وتارة أخرى الى عملاق .. ولكنه كان دائما يقوم بمغامرات غريبة ومثيرة ، وممتعة !

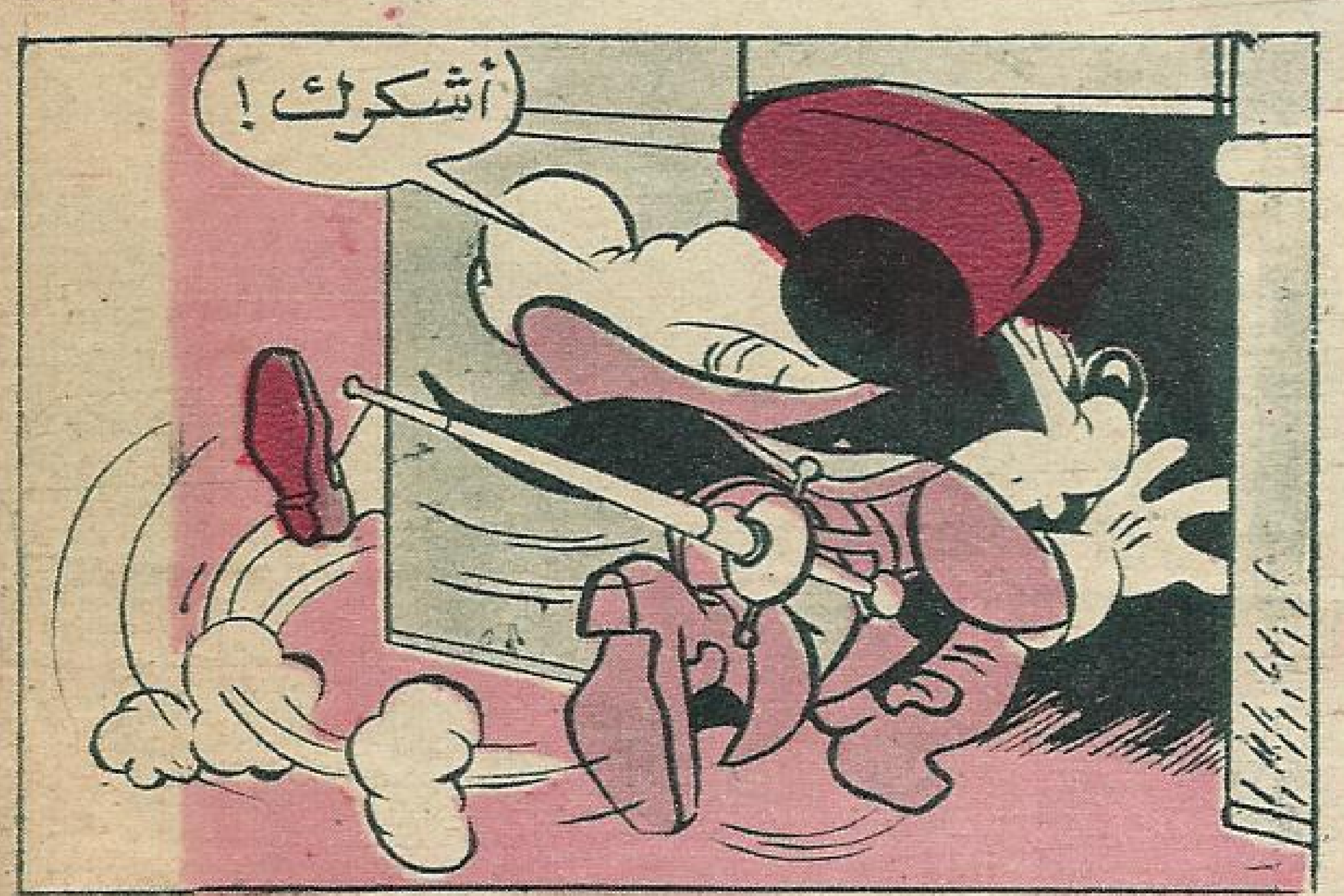
ميكى قاهر الزمن

ميكى فارس الفرسان

















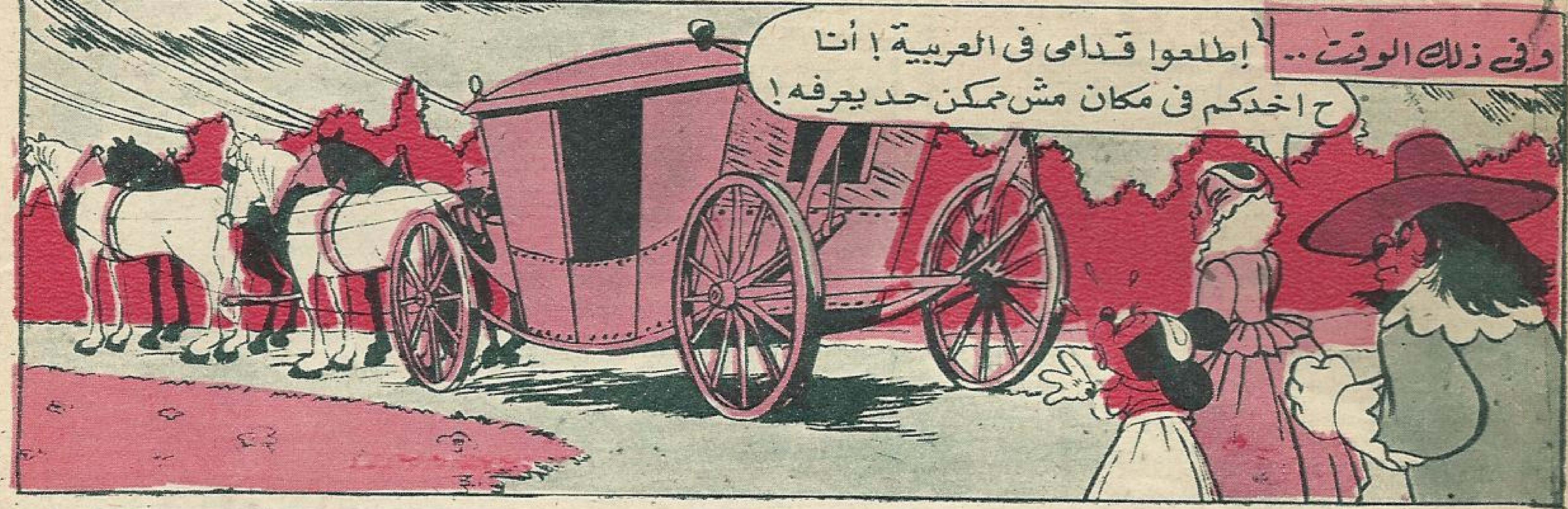
استيقظ «ميكى» من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى عصر الفرسان وتقمص شخصية الفارس «عنتر» لينقذ «شمس النهار» ووصيفتها من الشرير «عباس الوحش».. وهاجمه فرسان «عباس الوحش»















مقزم!

ياسلام! فكرة جميلة إننا نتفسح في الجو الجميل ده يا "ميكي"!

فعلا يا "بندق"! يوم جميل جدا!













إمشوا .. إمشوا بسرعة !
حاضر !
على كل حال ما فيش حد يجب يتفسح تحت شجرة شوك زى دى !
بس يا "بندق" بلاش تزعله ، الأقزام دى بيبقى عندها قوة سحرية خطيرة !



إنتظروا ، تعالوا هنا يا لصوص !
إيه ده ! روحوا تعالوا ، مش بيستقرله على رأى !
الأحسن نسمع كلامه يا "بندق" !



فين الإناء الحديدى بتاعى !
إناء حديدى ؟ أى إناء ؟!



اللى أنا سبته هناك !
إنت بتخرف يا قزم إنت ، عمرنا ما شفنا الإناء ده !
إيه الكلام الفارغ ده ؟!



إزاى ح ادفن الدهب بتاعى من غير الإناء الحديدى !
تقدر تستعمل شنطة الأكل دى ، بس بعد ما ناكل الأكل طبعا !



لأ ! لأ ! لأ ! الأقزام عمرها ما تدفن دهبها غير فى إناء حديد !
يعنى عاوزنا نعمل لك إيه ؟


مين كان هنا غيركم .. لازم ترجعوا لى الإناء الحديد .. وإلا ..
وإلا إيه ؟
يالللا يا "ميكي" ! يظهر إننا لازم ندور على الإناء الحديد ده حالا !
وإلا أحولكم إلى أحجار !


ح انتظركم خمس دقايق .. مافيش أكتر من كده !
طيب ! بس بلاش زق !
تفتكر يا "ميكي" القزم ده ممكن يحولنا الى أحجار صحيح ؟
مش عارف يا "بندق" لكن ياريت نلاقى له الإناء الحديد !


شايف ! أهه آثار رجلين شخص !
سهل جدا إننا نتتبعها ، وخصوصا إن فيها ثقب واضح !


إيه ؟ فين الآثار ؟
إنتهت ، مافيش آثار خلاص !
شامم الريحة ! يظهر فيه حد بيطبخ حاجة ، فى إناء طبعا !
تعال نتتبع الريحة !


معاك حق يا "ميكى".. شوف !


يا أستاذ ! منين جبت الإناء ده ؟
أنا عثرت عليه تحت شجرة الشوك، قلت أطبخ فيه الأكل بتاعى !


إيه رأيك .. تبادلنا الإناء ده، بالأكل ده كله ؟
موافق طبعا !

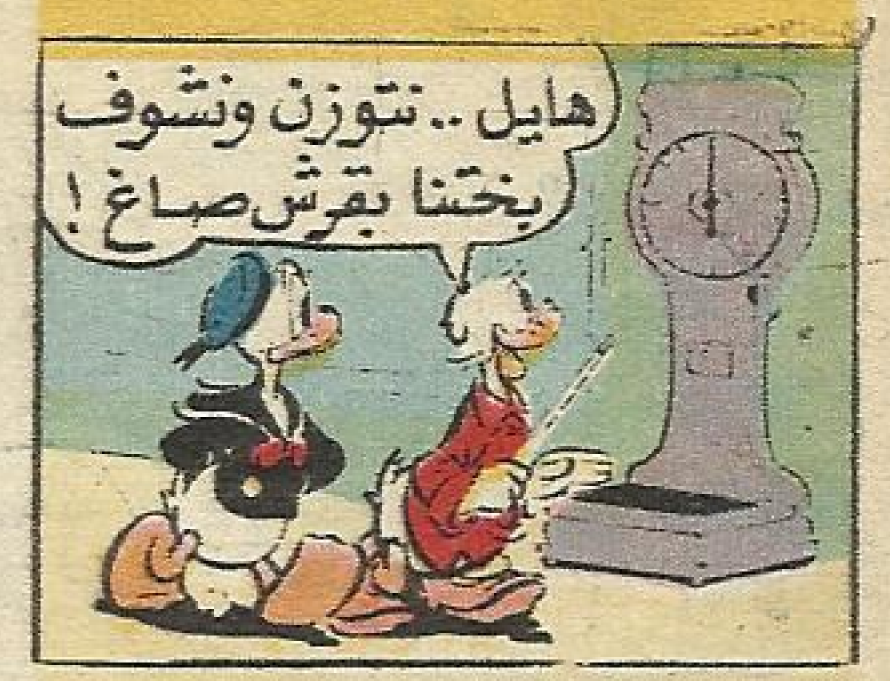

تعال نرجع بسرعة قبل القزم مايزهق والخمس دقايق تنتهى !


أهو الإناء بتاعك، جديد زى ماهو ، بس فيه شوية شوربة !
عظيم ، عظيم ! أنا ح اديك طاقية فيها مكافأة !


"ميكى" ! أراهنك إنه ح يملا لنا الطاقية دهب !
ح ارمى لك الشوربة كلها فى الطاقية ، وأفضى الإناء بتاعى !


دوق يا "ميكى" ! صحيح دى مش شوربة فراخ ، لكن ح تعجبك وخصوصا إن مافيش عندنا غيرها !
لأ يا "بندق" ! متشكر ! أنا خلاص ماليش نفس خالص !

بطوط













بلوتو

بلوتو.. إنت خسرت لى الأرض كلها وانت بتدفن العضم بتاعك !

إتخلص من العضم ده، واوع تدفن ولا عضمة تانى !

وبعد مدة..

بطوط

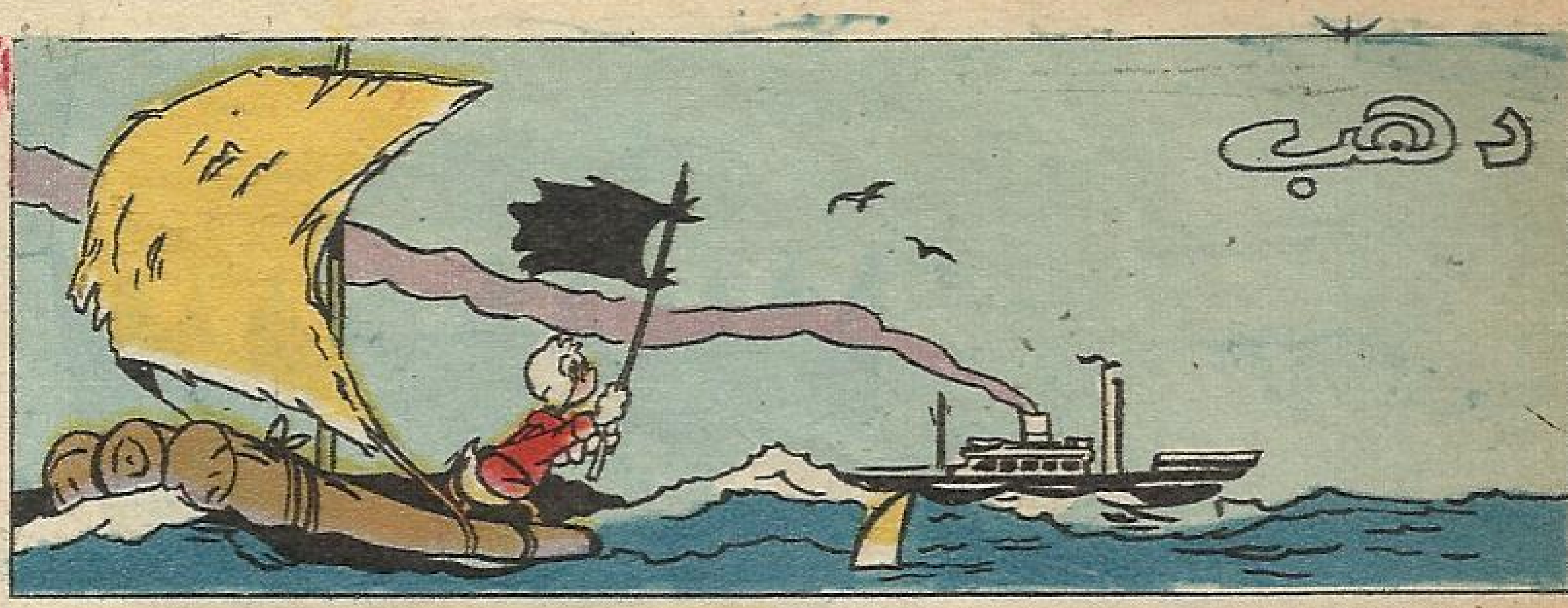
وسع من قدامى.. مش عارف أشوف !

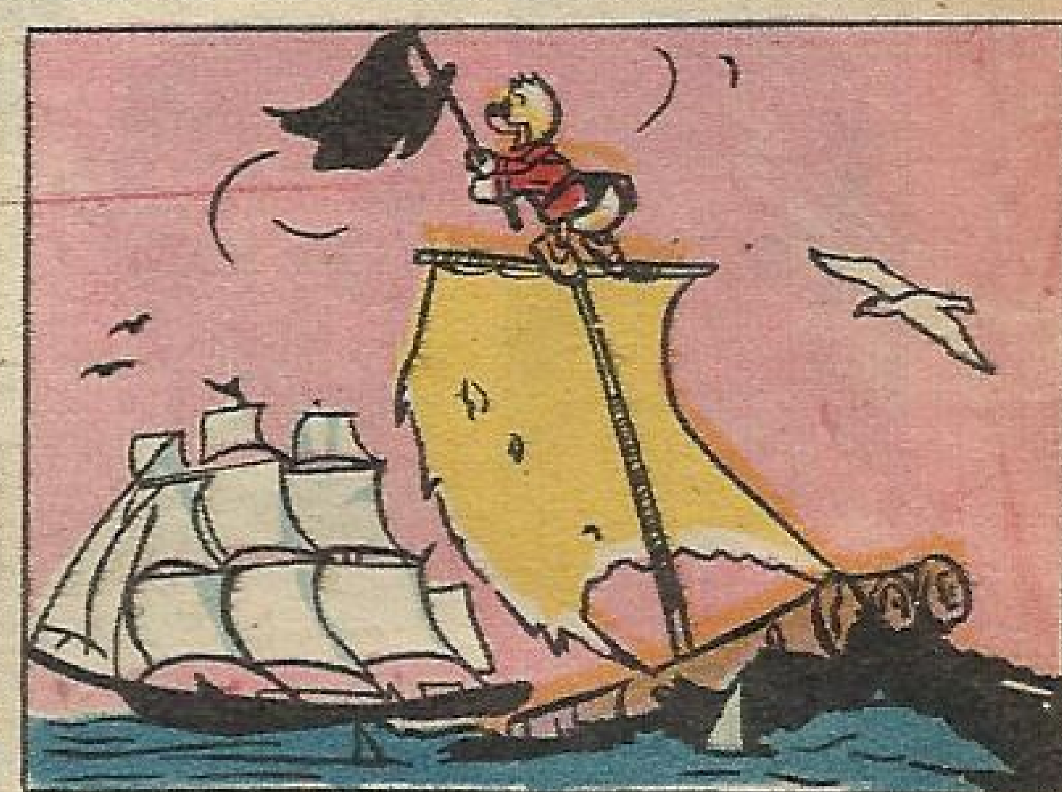
عم "بطوط"، مش عارف اتفرج من لولو" !

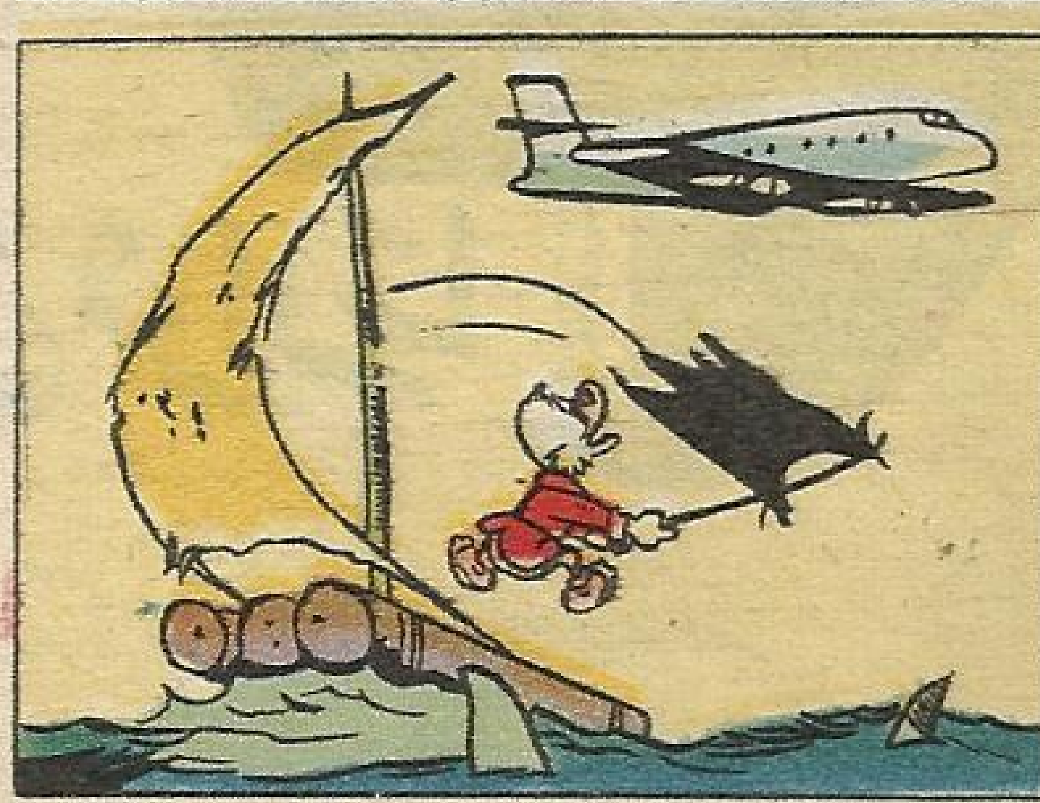
ياه! ماتش هايل!

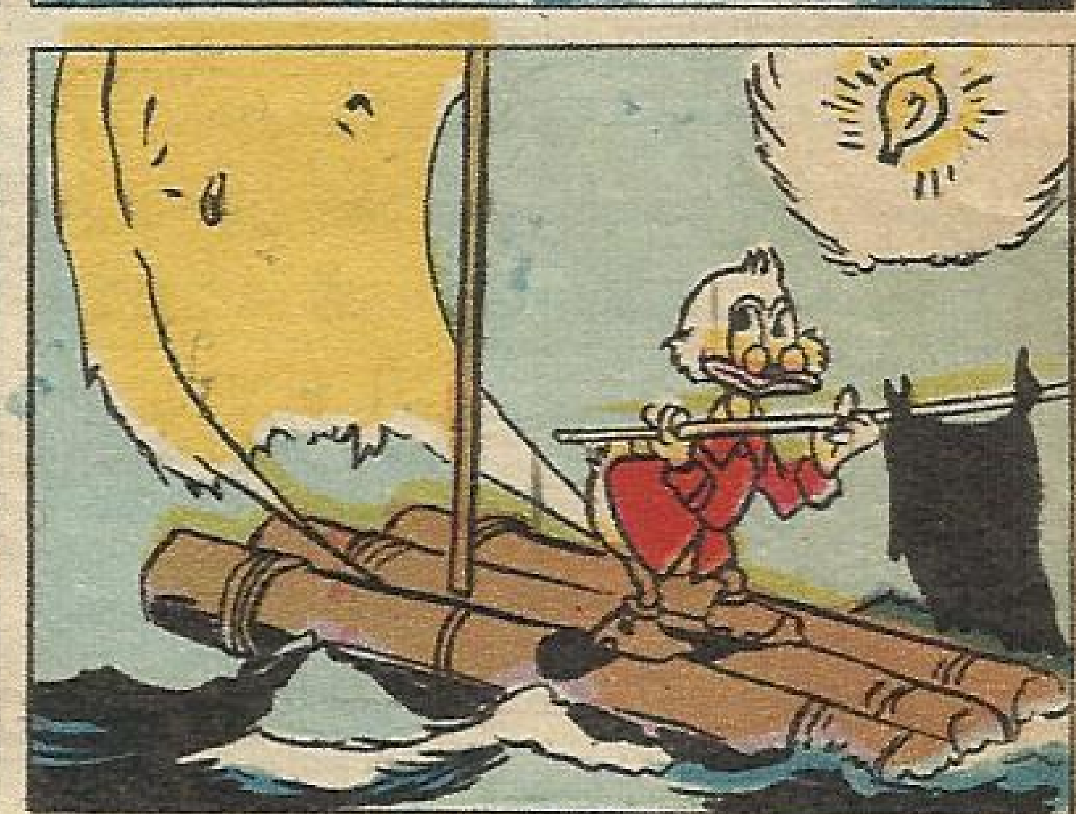
هايل .. إضربه يا "كلاى" !

عم "بطوط" !

















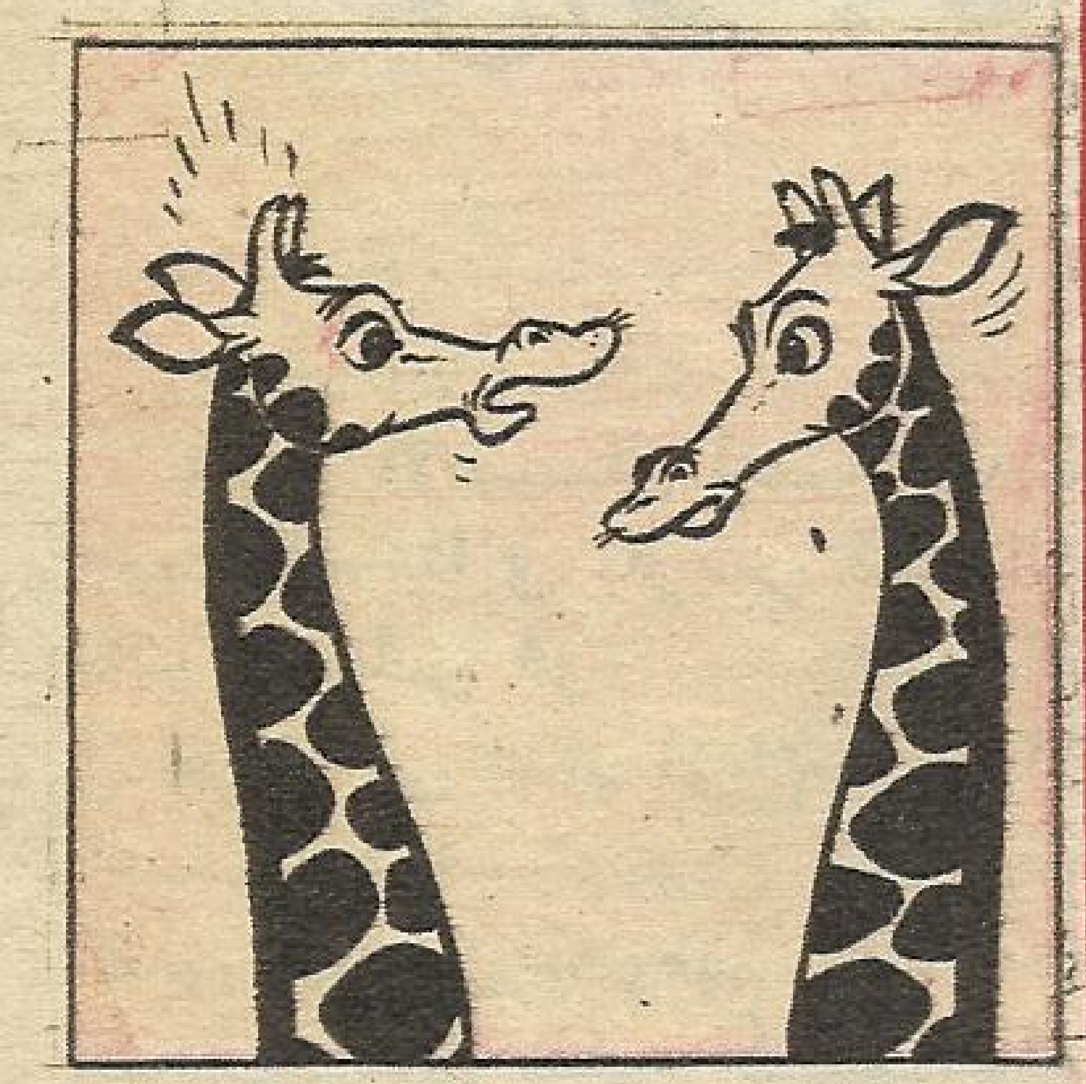








- راح فين القط ده ؟!



- تفتكري ح نطلع إيه بالقرون بتاعتنا دي؟ السحاب!



- يا بخته، بيطير، وهو نايم!!



- لما تقولي لازم تحب الفيران، فاهم! أحب الفيران!



تفريخ الأشبال فى نوادينا !

تفريخ الاشبال للملاعب يتطلب من المدرب مجهودا عنيفا مضاعفا فى تكريس الجهد لتنمية الناشىء تنمية صحيحة ذات أساس قوى .. يضمن امدا بعيدا لنجاح النادى فى لعبته على مدار الايام، ويقى الاندية ((شر الحاجة)) الى لاعب أو آخر مستورد.. وهؤلاء المدربون هم الجند المجهولون الذين يقدمون نجومهم اللامعة دون ان يحس احد بالمجهود الضخم الذى بذلوه طيلة أعدادهم للاشبال حتى اصبحوا لامعين .. وكان لابدلنا من لقاء مع اثنين منهم .. الاول هو : ((حمادة الشرقاوى)) مدرب نادى الزمالك ، والثانى هو: ((مصطفى حسين)) مدرب النادى الاهلى .. وقد اخترنا الاثنين لان السر فى نجاح الزمالك .. هو نفسه السر فى زعزعة الاهلى .

واسأل حمادة الشرقاوى

● **ما رأيك فى اشبال النادى الاهلى ؟ ..**

ويعتدل ((حمادة)) مرة أخرى وهو يؤكد بأصابعه ان مدرب اشبال النادى الاهلى من أحسن المدربين .. لكن سياسة النادى الاهلى تجاه الاشبال سابقا كانت منعدمة ، ولكن فريقهم تحت سن ١٨ سنة يبشر بزوال هذه السياسة

وأسأل ((مصطفى حسين)) عن أحسن اشباله الذين ينتظر لهم مستقبل لامع .. ويصرخ ((مصطفى حسين)) : ((أرجوك .. هذه سياسة خاطئة تضر باللاعب لانها تمهيد له على الغرور))

وأعود لاسأل مدرب النادى الاهلى مرة أخرى عن كيفية تدريب الاشبال :

ـ يختلف التدريب على لعبة كرة القدم فى مراحلها المتعددة .. فتدريب الناشىء المبتدىء يختلف عن تدريب اللاعب المتوسط . وهذا بدوره يختلف عن تدريب لاعب الدرجة الاولى وهذا الاختلاف فى التدريب يرجع الى ضرورة التدرج مع اللاعب بحسب مقدرته فمثلا انت تلاحظ ان الصبى فى سن العاشرة أو الحادية عشرة يحب لعب كرة القدم .. لكنهم جميعا يفضلون الجرى بالكرة ليسجلوا الاهداف ، فتراهم جميعا يلعبون كأفراد هجوم.. فاذا وصلوا الى السن من ١٢ الى ١٤ سنة تزداد رغبتهم فى اللعب كفريق .. وهذه هى المرحلة ذات الاهمية فى حياة اللاعب اما السن بعد ذلك فعلاوة على ما سبق فان فتيان هذه المرحلة يميلون الى كل المهارات الاساسية والعمل على تقوية اجسادهم ..

فيا أيتها الاندية .. ممتازة وغير ممتازة .. عليكم بالتفريخ .. ((والملاح العال يا كتاكيت))


ـ أصلى بصراحة نويت أشجع الزمالك !!


آخر شياكة
ملابس العيد
العيد على الابواب ، فاستعدوا لاستقباله بانتقاء ما يعجبكم من هذه الباقة الجميلة من بدل وفساتين .. وكل عام وانتم بخير ..

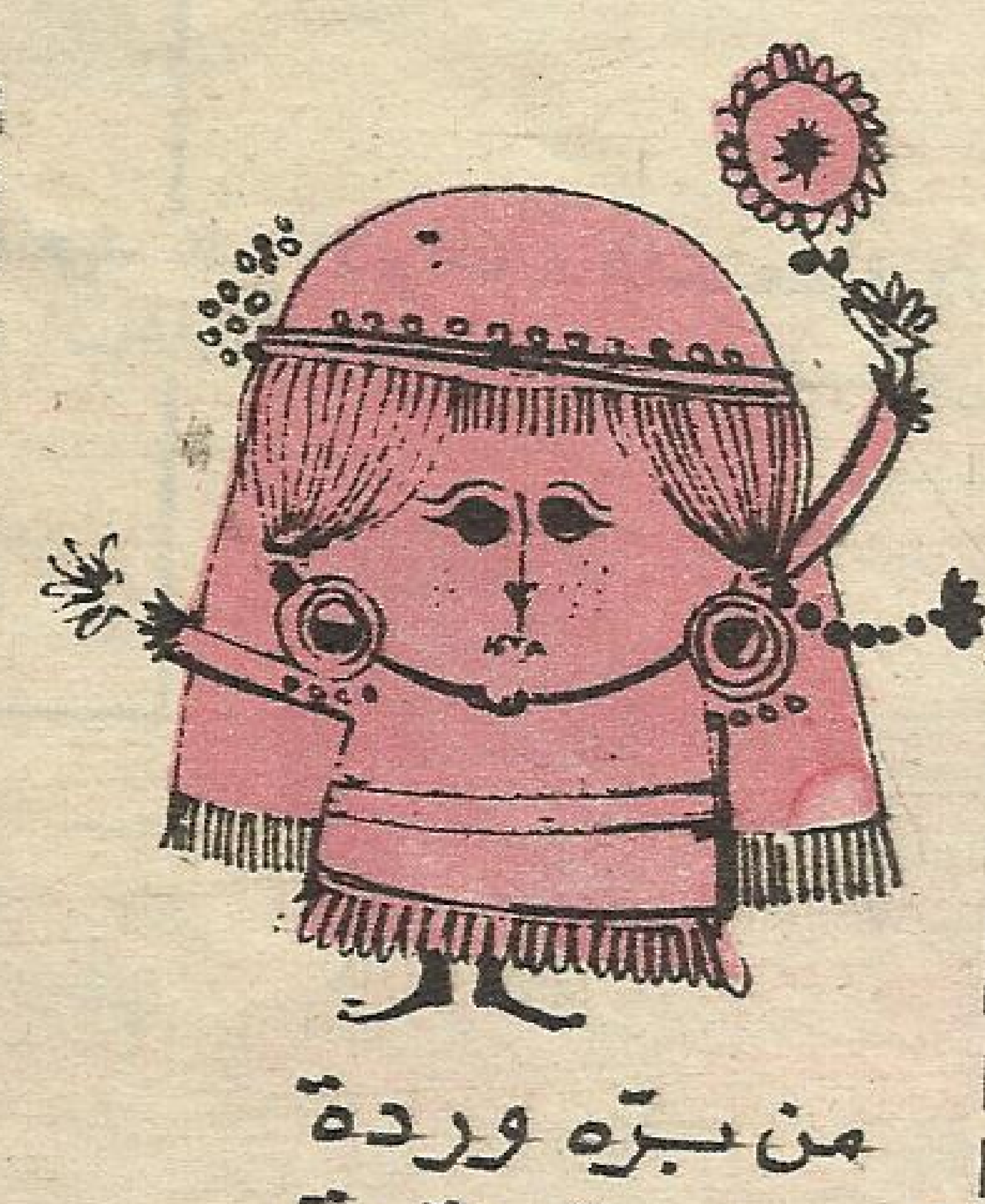
أمثال شعبية

لكل شعب من شعوب العالم أمثاله الشعبية التي تعبر عن عاداته وتقاليده ، فالمثل الشعبي خلاصة تجارب أجيال واجيال من أهل البلد ، تبلور فى تعبير مختصر ، ثم تناقله الناس تعبيرا عن حدث معين .. فأصبح مثلا ..

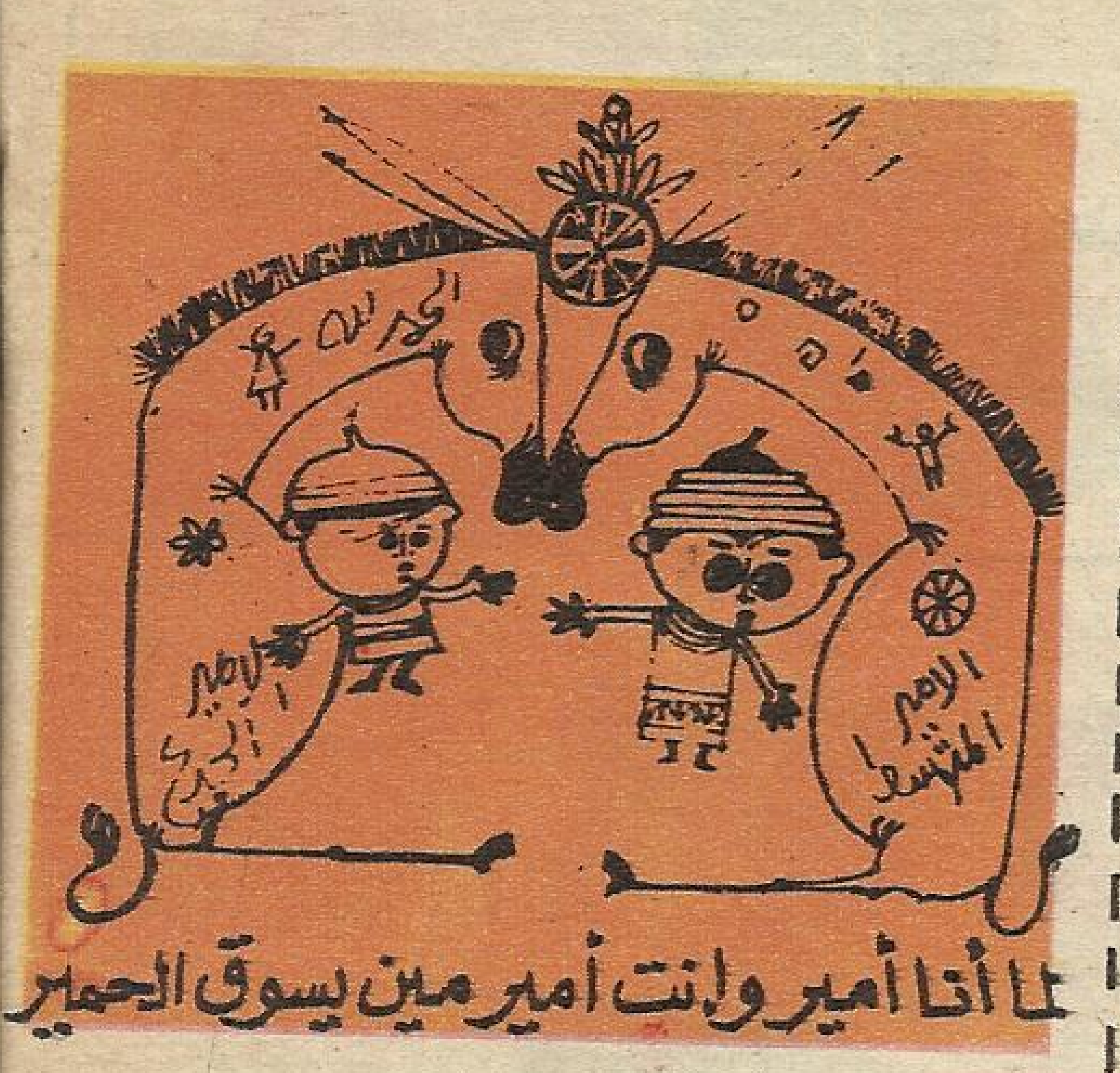
وعلى هاتين الصفحتين مجموعة من الامثال الشعبية ، التى يرددها أهل بلادنا .. دائما !

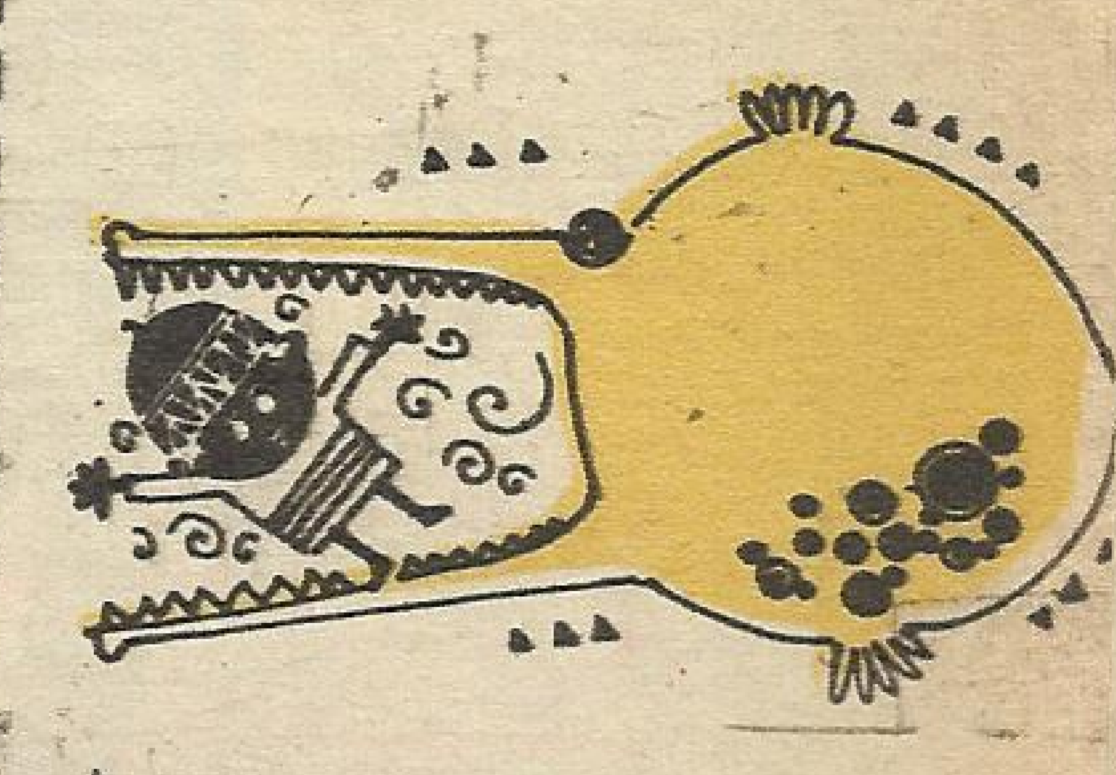






من بره وردة
ومن جوه قردة





حبيبك يبلع لك الزلط
وعدوك يتمنى لك الغلط












إذا كان عضمك فتات
عليك بشرب المخات


إكفى القدرة على فمها
تطلع البنت لأمها


النصاب ياخد من
الحافى نعله


حدب ويتشقلب


الدفا عفا والبرد
لحاس القفا


مال الناس كناس


الله
لاحول
ما ينوب المخلص إلا تقطيع هدومه

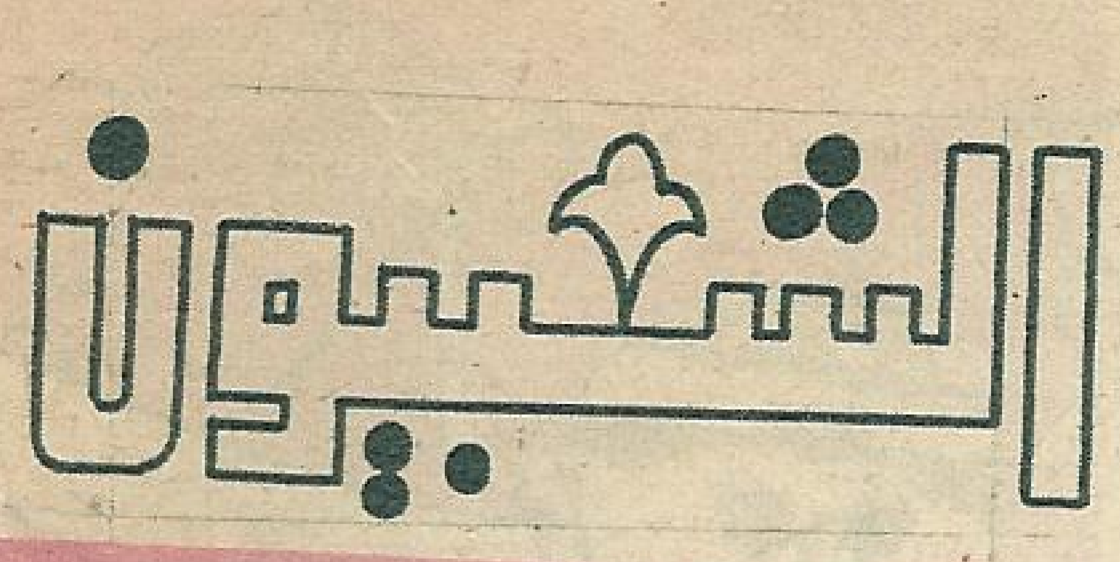

وصى على سابع جار


أكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة


من قدم السبت يلقى الحد قدامه


لاقيني ولا
تغديني

فنانونا





أهل بلدنا يغنون ويرسمون ويحكون الحواديت .

وعندما عاد عمى من الحجاز رسمنا على واجهة الدار جملا يركبه حاج فى الطريق الى بيت الله الحرام بمكة .. وكتبنا تحته بخط جميل : حج مبرور وذنب مغفور ..

وتحت القمر نسهر جميعا لنستمع الى حكايات « عنتر وعبلة » و « ست الحسن والشاطر حسن » ..

باختصار .. الناس فى بلدنا يتنفسون الفن .. يغنون ويحكون الحواديت ويدقون وشم العصفور على الصدغ ، وفى السنين الاخيرة عاد الفنانون المثقفون الى نبع الفنون الصافى .. عادوا للشعب ، يستلهمون فنونه ويغنون معه ، ونحن الآن نلتقى مع بعض الفنانين الذين يستلهمون فنون الشعب ..



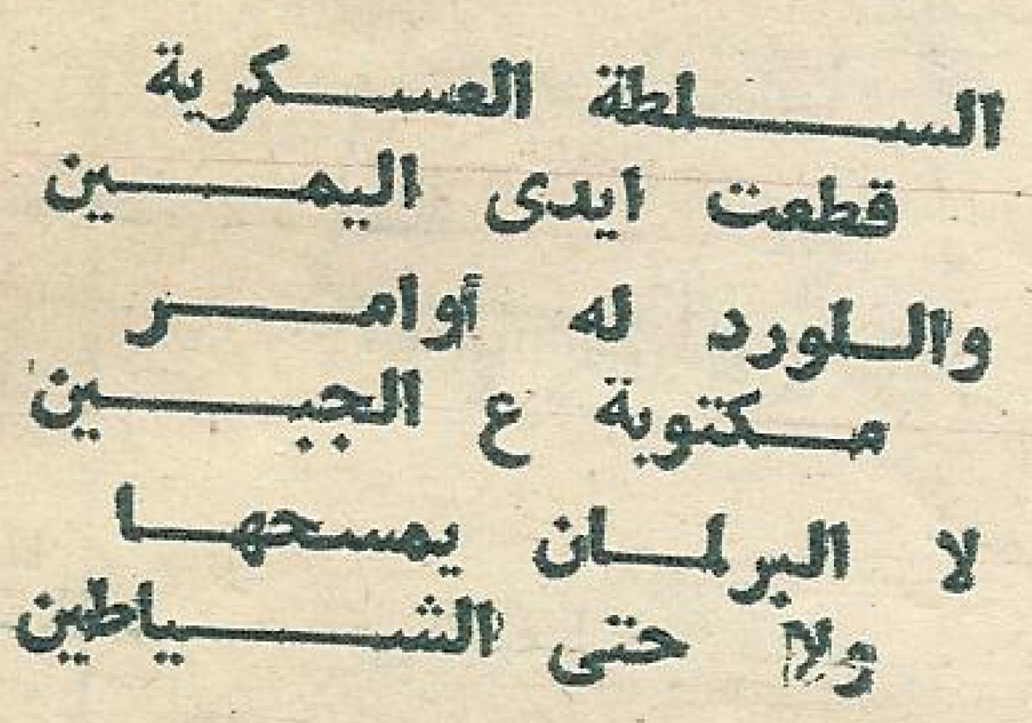
فى الاسكندرية تفتحت عيناه على أحزان الشعب وغنى للفقراء ..

الأوله : عيرونى انى انا فلاح بدفية وعيشى حاف

والتانيه : ازرع واقلع للى نام مرتاح فى دهبية بميت مقداف

***

كانت كلماته رصاصات ضد الظلم والاستعمار ، فنفاه الملك فؤاد الى باريس وهناك لم ينس ان يغنى لبلده



السلطة العسكرية
قطعت ايدى اليمين
والورد له أوامر
مكتوبة ع الجبين
لا البرلمان يمسحها
ولا حتى الشياطين

***

بعد سنين طويلة من التعب والجوع والنفى تسلل «بيرم» فى خفية من عيون البوليس الى بور سعيد وغنى :

عشرين سنة فى السياحة
أشوف مناظر جميلة
ما شفت يا قلبى راحة
فى دى السنين الطويلة
غير لما شفت البراقع
واللبدة والجلابية

***

عاش « بيرم » حتى أشرعت شمس يوليو ، وشارك بشعره فى معركة الحرية

وبعد ان أطمأن قلبه على مصر .. حبيبته .. أغمض عينيه .. وترك الحياة ..

صلاح جاهين

سبع صنايع : شاعر .. ورسام .. وممثل .. ومغنى .. و .. و .. ورسومه الكاريكاتيرية خفيفة الدم كأهل مصر ..

***

له أربعة دواوين شعرية : كلمة سلام .. موال عشان القنال .. عن القمر والطين .. الرباعيات .. والخامس فى الطريق .

سيد درويش

من قلب مدينة الاسكندرية ، وفى حى وطنى متواضع ، وفى عام ١٨٩٢ ولد «سيد درويش» الفنان الذى وضع أسس الموسيقى فى مصر ٠٠ وحافظ على التراث الشرقى ٠٠ ومازالت موسيقاه تعيش حتى اليوم ويتأثر بها كل الفنانين ، ويعتبرونه أستاذ الموسيقى المصرية ٠

لم يتعلم ٠٠ ولم يدخل مدرسة فنية ، وانما كانت مواهبه أصيلة وفطرية ، بدأ يغنى مع عمال البناء الذين يعمل معهم ، ويردد المواويل



المصرية البسيطة العميقة ، ثم أخذ يغير فى ألحان هذه المواويل ٠٠ واذا به يكتشف فى نفسه مقدرة على وضع الالحان ٠٠ فبدأ يلحن لنفسه ٠٠ وكان لحنه الاول ، اللحن الذى نطرب له جميعا هذه الايام وتردده المطربة فيروز « زورونى كل سنة مرة » ٠٠

وكان « سيد درويش » ٠٠ وطنيا شديد الحماسة لبلاده ، وشبت ثورة ١٩١٩ ، وفى مقدمة الفنانين وقف « سيد درويش » يلهب الشعب بأغانيه الثورية ، وينادى بأن مصر للمصريين ٠٠ وانتشرت ألحانه الشعبية الصميمة فى البلاد بسرعة عجيبة ، فى وقت لم يكن فيه راديو ، ولا سينما ولا تليفزيون ٠

والتاريخ الفنى ينحنى أمام فنان الشعب «سيد درويش» ٠٠ فقد ألف الاوبريتات العربية فى بلادنا ، الاوبريتات التى نعيد احياءها هذه الايام مثل « العشرة الطيبة » ٠

ومات « سيد درويش » عام ١٩٢٣ ٠ وترك وراءه تراثا ضخما من الموسيقى ، والفن ٠٠ والجمال !



برسومه الكاريكاتيرية شارك فى بناء مجلة « صباح الخير » وبأعماله المسرحية مثل «حمار شهاب الدين وصحصح لما ينجح » شارك فى بناء مسرح القاهرة للعرايس ٠٠

وبأغنياته الحلوة شارك فى معارك الثورة ٠٠

صاحب أغنيات : والله زمان ياسلاحى .. ح نحارب .. بالاحضان .. ثوار .. يا أهلا بالمعارك .. الخ ..

زكريا الحجاوى



وهو صغير .. غنى مع الصيادين فى بلدهم الصغيرة ..

حل القلاع يا ريس
ودينى على البشتيل

***

بلدته الصغيرة النائمة على ضفاف بحيرة المنزلة اسمها : المطرية ...

هناك تعلم أن يحب الناس .. واغانى الناس .. وحكايات الناس ، ومن خلال الحب صار أحد الرواد لدعوة الفنون الشعبية . حرر كتابات تنبض بالحب للشعب وفنون الشعب فى الكثير من الصحف والمجلات على كتاباته تتلمذ « صلاح جاهين ومحمود السعدنى » وغيرهما كثيرون .. شارك فى بناء مركز الفنون الشعبية ..

كما شارك فى صنع أول فرقة للرقص الشعبى فى مصر : فرقة « ياليل يا عين » ٠

نسمع له فى الاذاعة : أيوب المصرى .. وسعد اليتيم .. و .. و .. والكثير من حكايات الشعب التى يعيد زكريا صياغتها لتتسلل الى قلوبنا من خلال الراديو ..

اختراع جدك!

كل أفكار "عبقرينو" الناجحة كانت بفضل "الفهامة" التى اخترعها لتوحى له بأفكار جديدة ، ولكن أنظر ماذا حدث ..

ليس هناك مفكر أعظم من الفهامة

شماعة "الفهامة"

يظهر طيور "الفهامة" بيفكروا تفكير عميق !

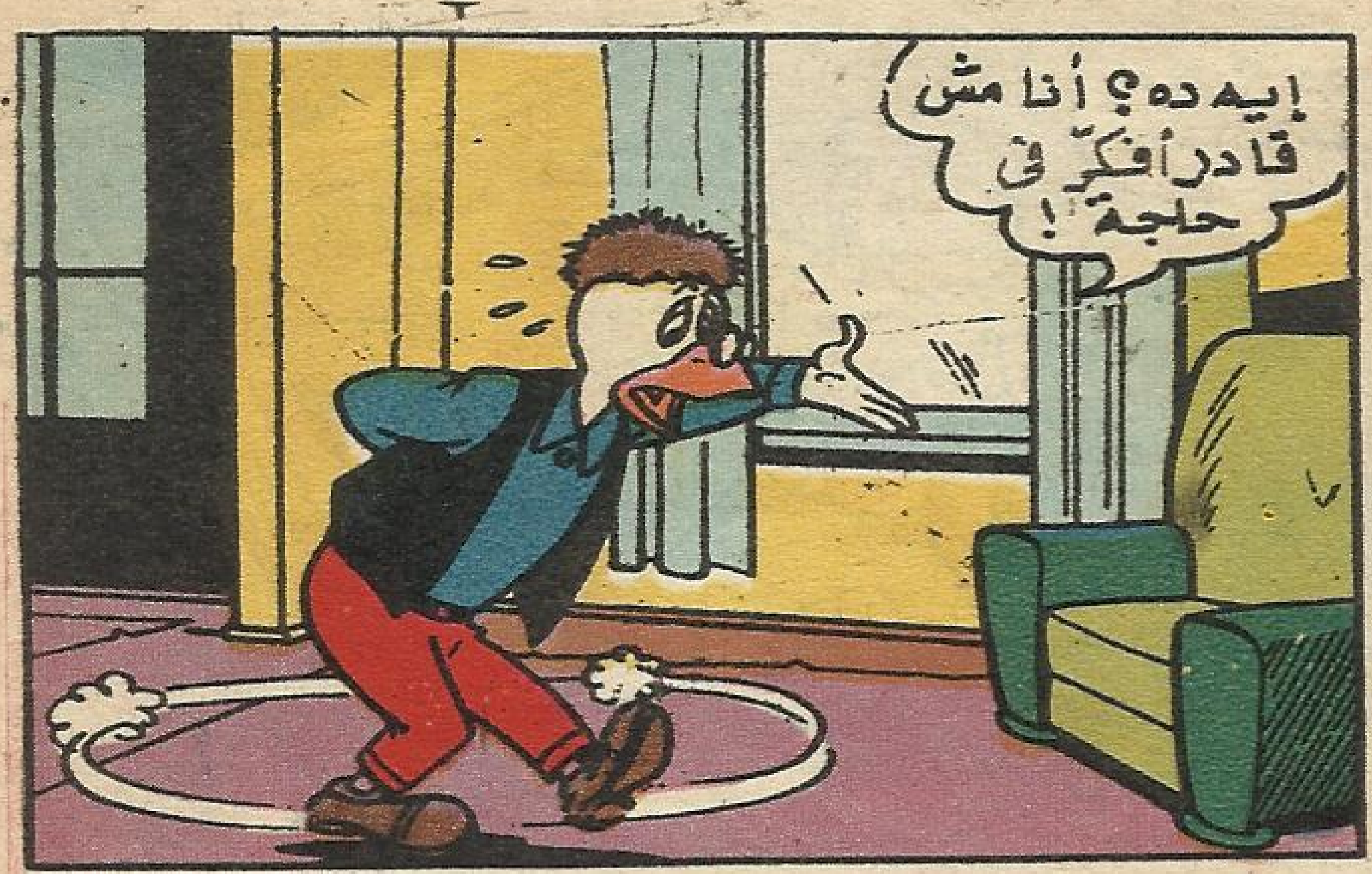









يظهر مافيش فايدة غير إنى آخد أجازة أنا كمان !

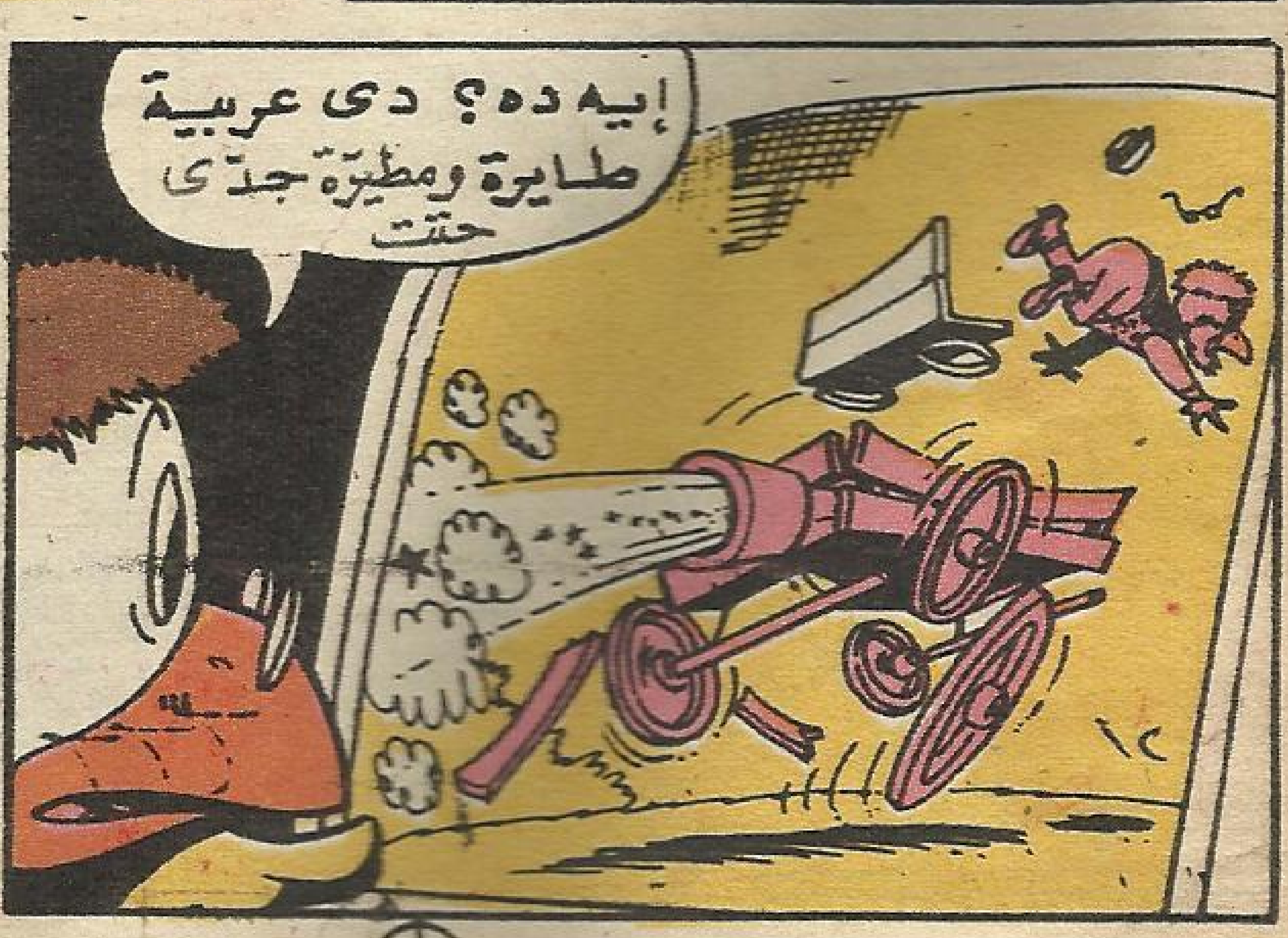

إيه ده؟ أنا مش قادر أفكّر فى حاجة !


أيوه! ده ألبوم العائلة القديم ، من زمان ماتفرجتش عليه !

« عبقرينو » الأكبر ، بيقولوا إنى ورثت عنه حب الاختراع !


كانت كل اختراعاته عصره بزمان !


ده كان اختراع حصان « هتشوبتشو » الأوتوماتيكى .. وللأسف فشل الاختراع ده !


إيه ده؟ دى عربية طايرة ومطيّرة جدّى حتت


أيوه! جدّى اخترع عربية نفاثة ، لكن أيامها ماكانش فيه طيران ، وعلشان كده فشلت العربية !

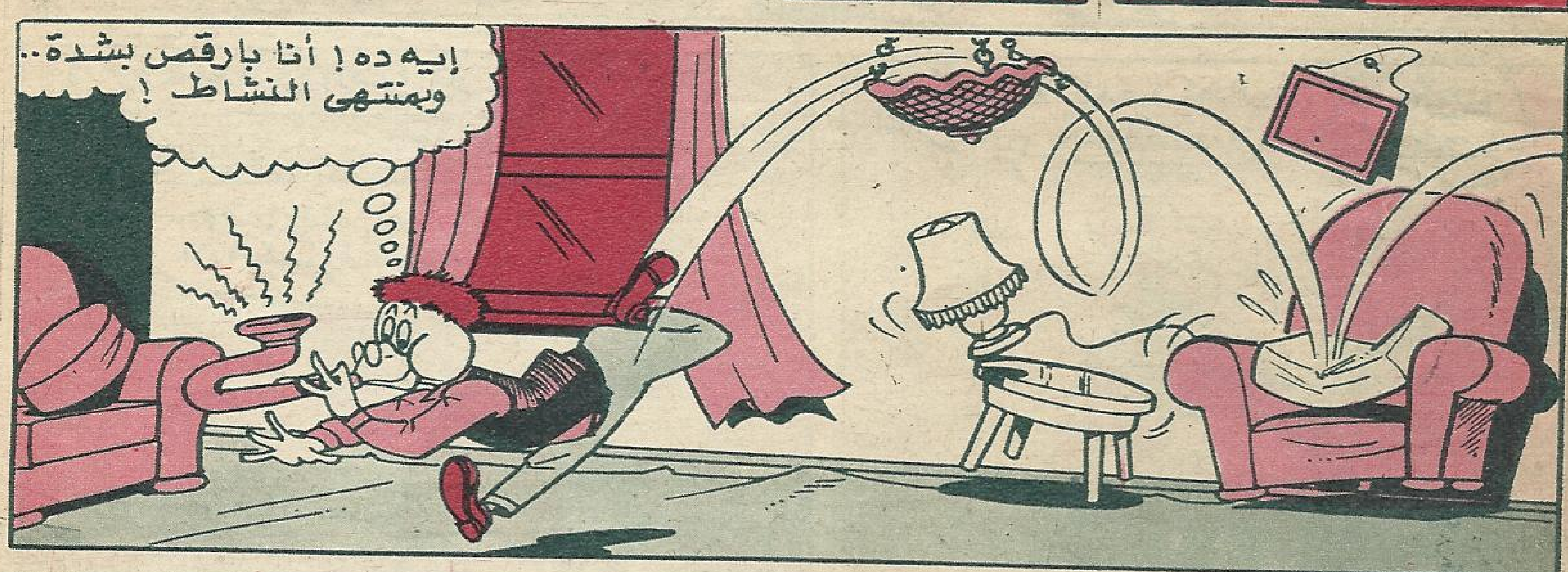


توت
توت !
إيه ؟ ده جدى ومعاه آلة غريبة جدا ، عمرى ماشفت ولا سمعت عن الاختراع ده !
همم ! أنا ورثت صندوق مليان من اختراعات جدى الغريبة !
لازم أعرف إيه هو الاختراع ده !
أهو ! ملفوف فى ورق جرايد !
هه ! الجرايد على أيامهم كانت فاضية جدا !
شكلها زى النفير ، لما أجرب صوته كده !
ده صوته غريب جدا !


أنا مش قادر أسمعه ! إنما شعرت بشعور غريب !

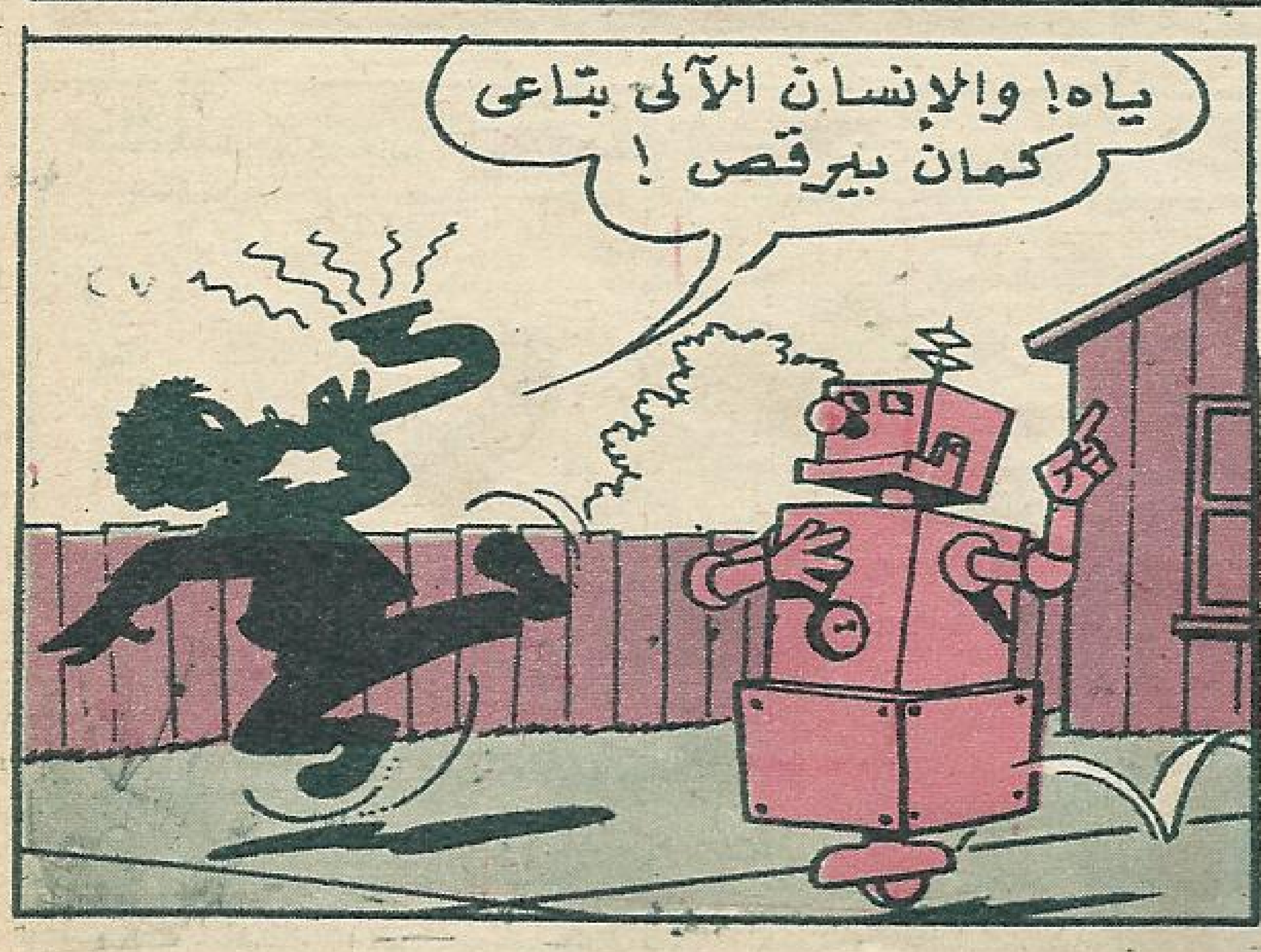

لازم أجربه تانى !

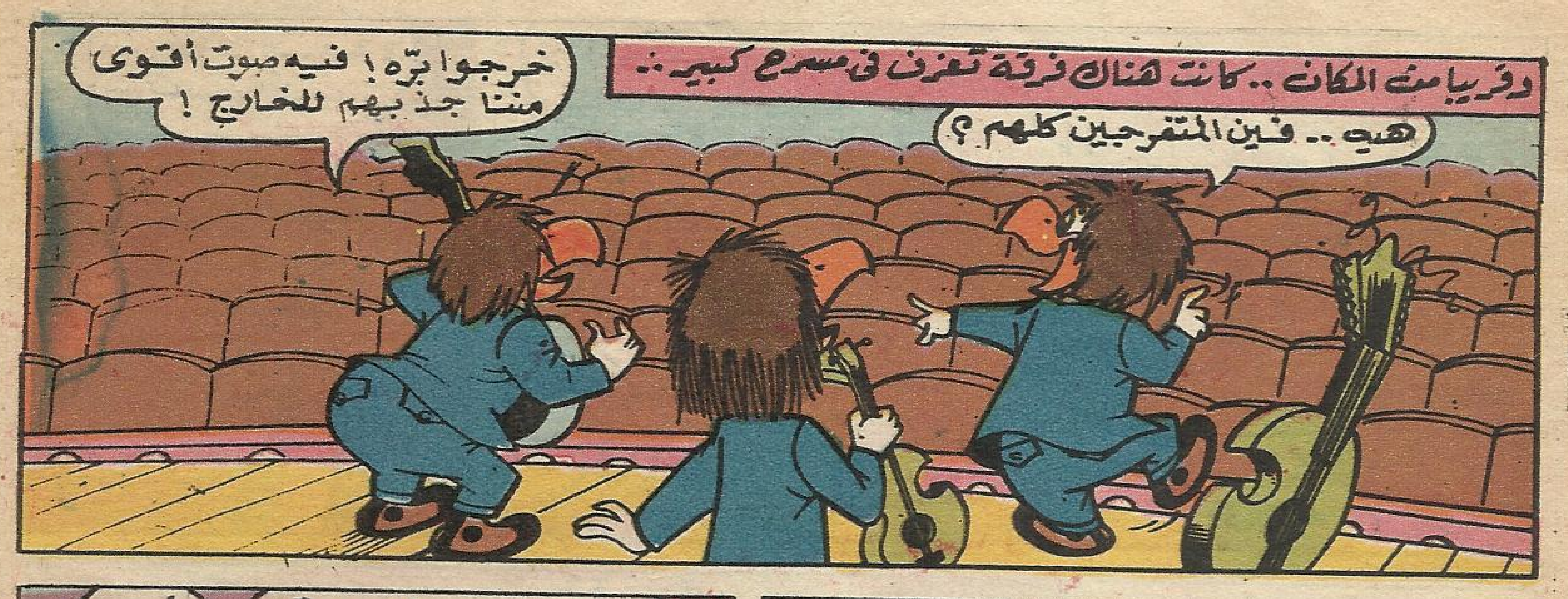

يظهر صوته بيقول
ووو.. ووو !


إيه ده ! أنا بارقص بشدة.. وبمنتهى النشاط !

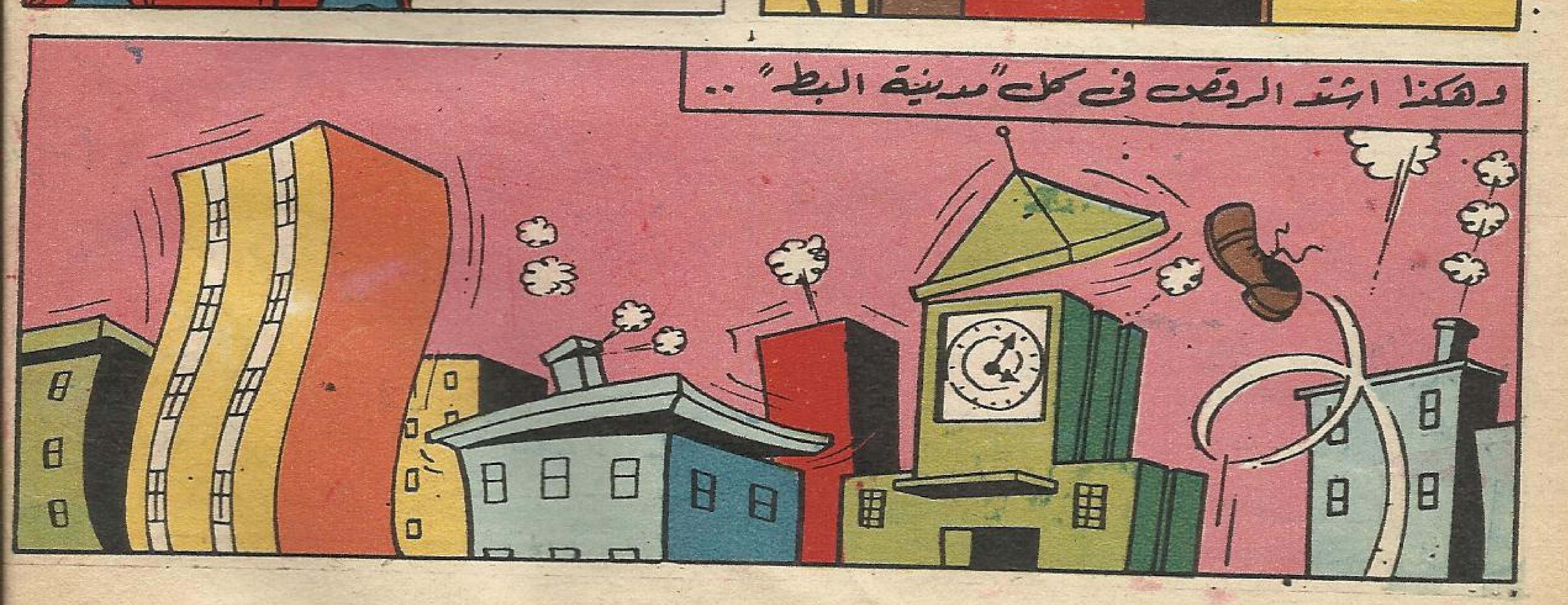

ياه ! و"سوسو" و"لولو" و"توتو".. بيرقصوا لما سمعوا صوته مع إنهم بيكرهوا الرقص !
هى هى !
هاها !


حتى عسكرى المرور بيرقص !
إمش ياراجل إنت من هنا !
توت


ياه ! والإنسان الآلى بتاعى كمان بيرقص !


وقريباً من المكان .. كانت هناك فرقة تعزف فى مسرح كبير ..
هيه .. فين المتفرجين كلهم ؟
خرجوا برّه ! فيه صوت أقوى منّا جذبهم للخارج !

وفى محطة إطلاق الصواريخ ..
شوف ! رائد الصاروخ طلع من الكبسولة بتاعته !
وقفوا الآلة دى !
كفاية كده ! كفاية ! لازم أتوقف !
أوه أد !
الآلة بتتحكم فىّ ! مش قادر أتوقف !


وهكذا اشتد الرقص فى كل "مدينة البط" ..













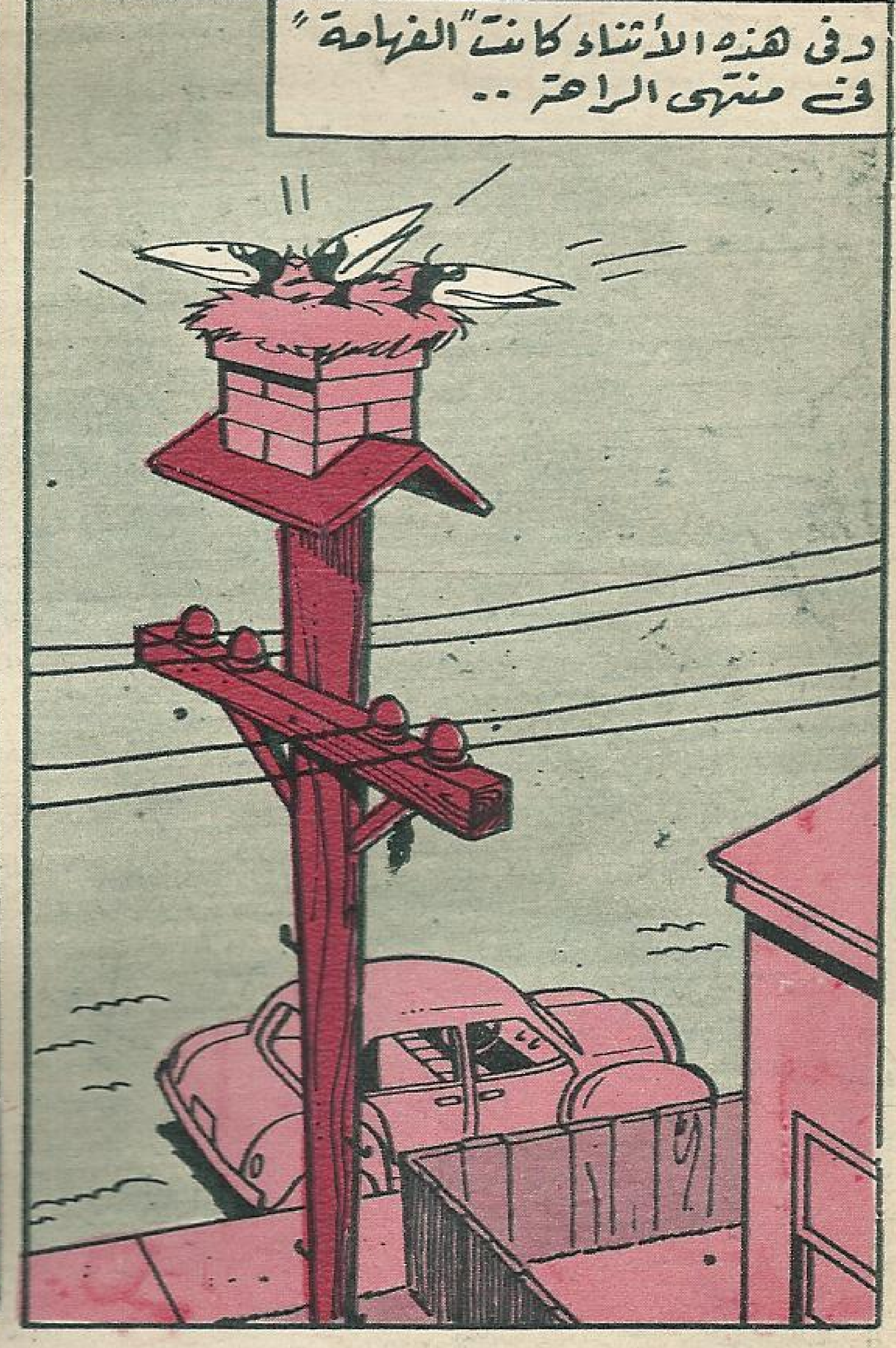


للتعارف : وجدان صلاح الدين محمد ـ العنوان : فيلا سمسم الدور الاول شارع (١٢ر١٥) الجلاء بور. فؤاد ـ بور سعيد


ياه ! أخيرا ارتحت !


مش معقول .. مين اللى بيحزف عليها دلوقت ؟

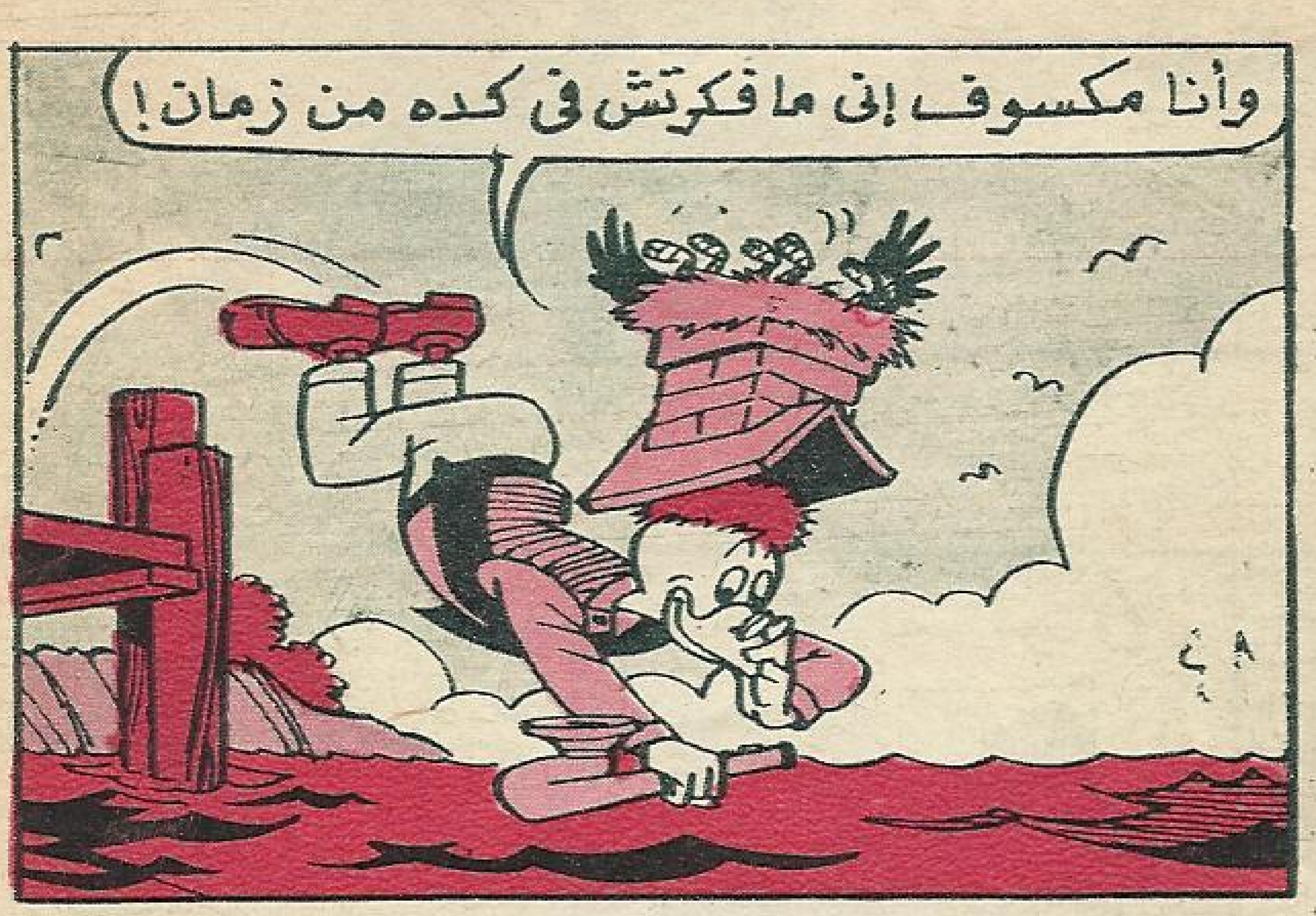

ياه ! ماسورة بتدخل هواء !
آه .. إهئ .. إهئ .. أنا عاوز نجدة !


وفى هذه الأثناء كانت "الفهامة" فى منتهى الراحة ..

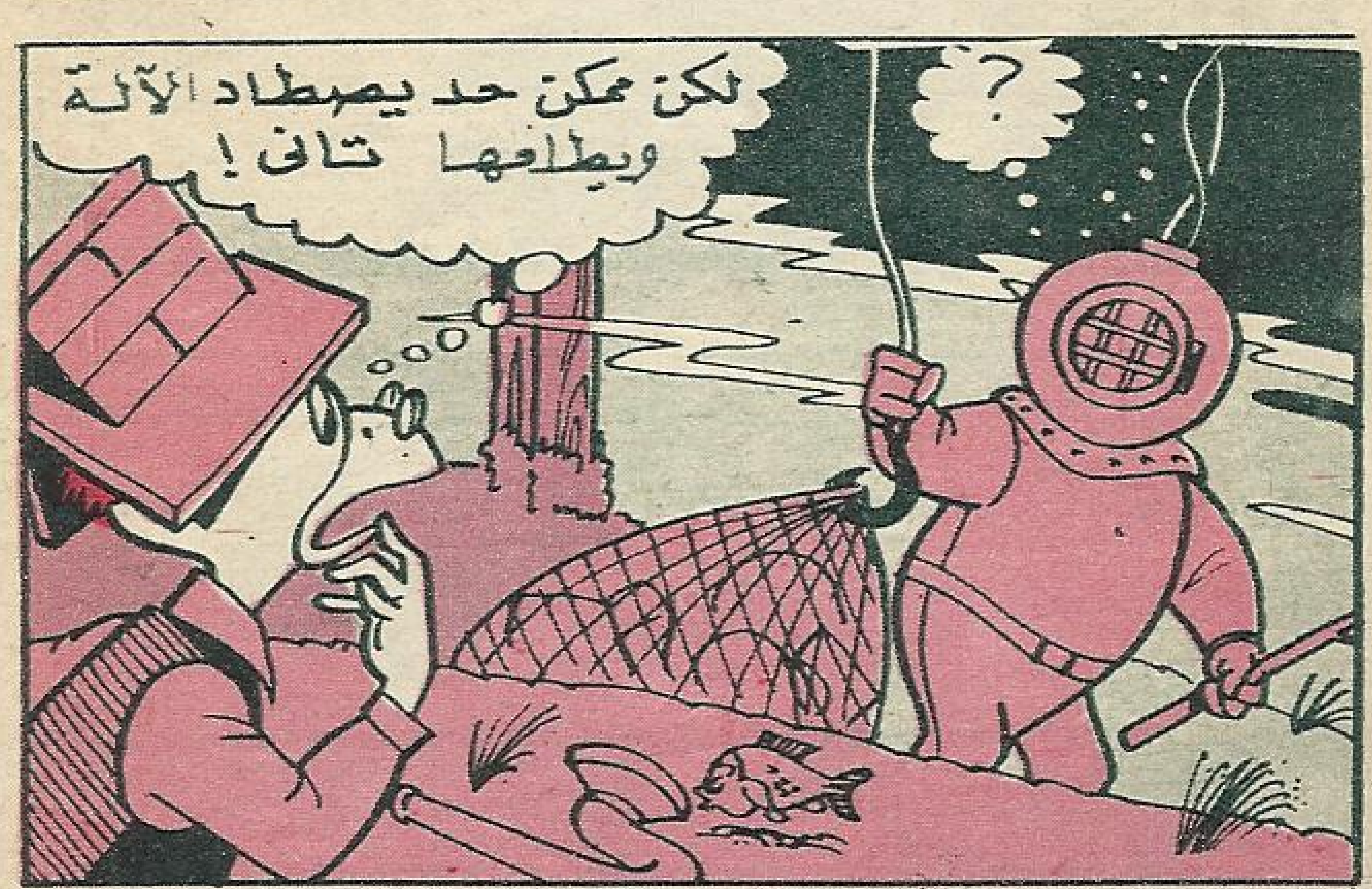

ولكن بكاء "عبقرينو" أقلقها من راحتها ..


إيه .. "الفهامة" بتاعتى رجعت فى الوقت المناسب !


أرميها في البحر، فكرة رائعة!
كاكو!


وأنا مكسوف إني ما فكرتش في كده من زمان!


مافيش هوا يمر فيها تحت الميه!


لكن ممكن حد يصطاد الآلة ويطلعها تاني!
?


مدهش، "الفهامة" بتاعتي بتشتغل حتى تحت الميه!
كا..كو!


النفير ح يكون تحت الميه، لكن مش في البحر في الوقت نفسه!


وهكذا..
هيه إجدى كان بيسبق عصره بزمان.. لكن أنا كان لازم أرجع بتفكيري للوقت اللي إخترعوا فيه مواسير الميه! علشان أخلص من اختراع جدى!
شماعة الفهامة

الشبح الأسود في الأشعة الرهيبة



















للتعارف : نجوى سيد الديب - فيلا سمسم شارع الجلاء (١٥ر١٢) بور فؤاد - بور سعيد

ارسل « ابو شوشة »العجيب رسالة الى عم « دهب » بانه سيخلص «الشبح الاسود » من سجنه ، ليشترك معه فى سرقة كل امواله .. واسرع « ميكى » فنوم« بندق » تنويما مغناطيسيا ليعتقد انه هو الشبح ليخطفه « ابو شوشة » بدلا من الشبح













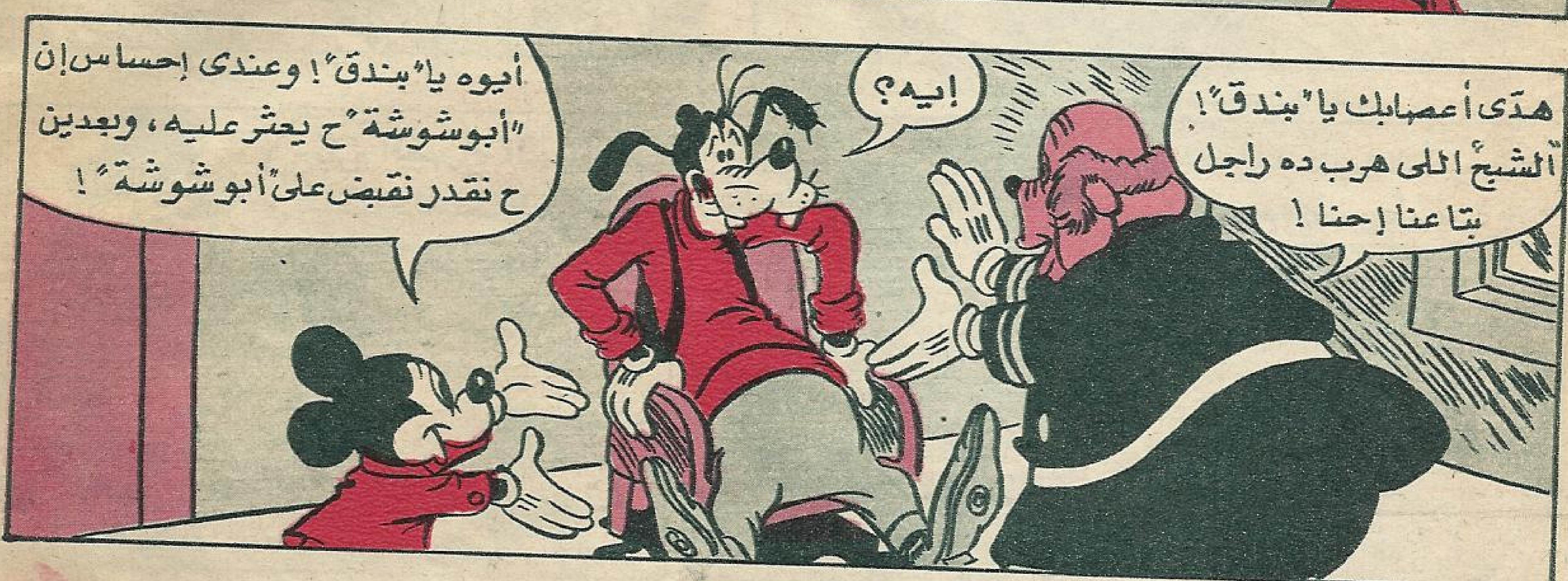


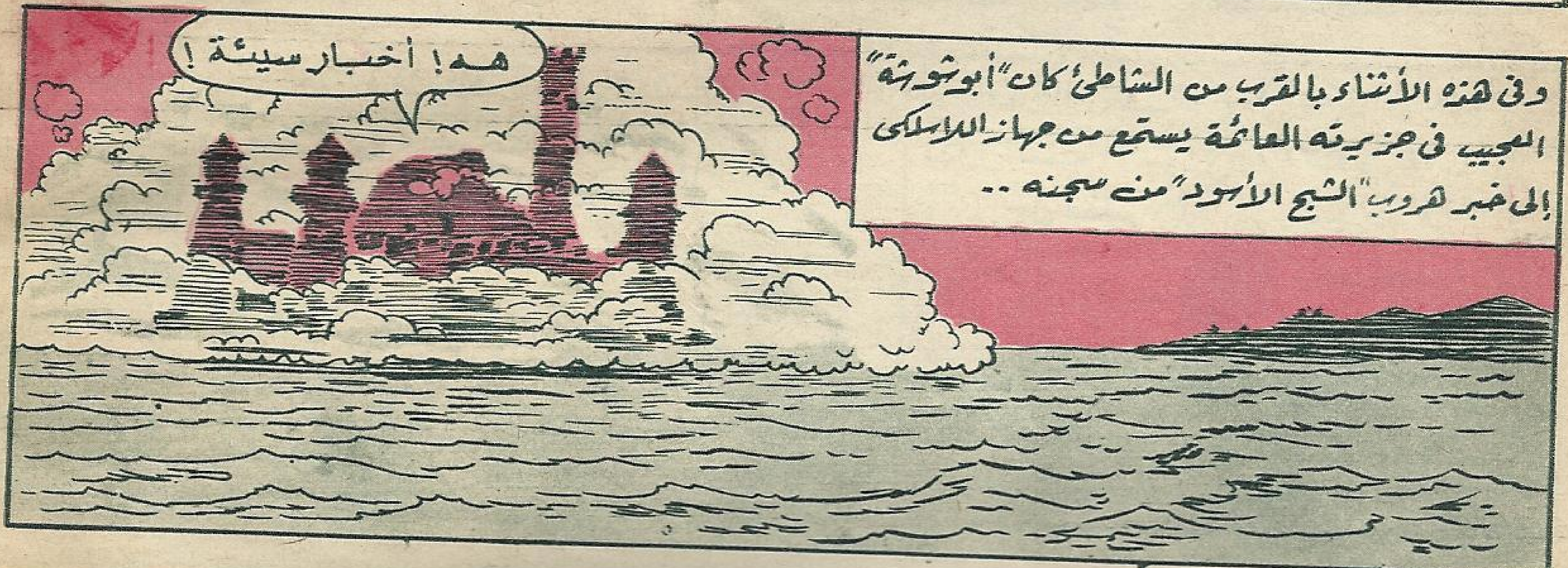


للتعارف : جمال أحمد عبد الدايم - العنوان : ٥٣ شارع الترعة البولاقية - شبرا - مصر


أيوه يا "بندق"! مش حاجة تكسف!
تأثير التنويم المغناطيسى ذهب عنه!
حاجة تكسف! هو ده كل اللى قدرت تقوله!


أنا مش ممكن ح انام بالليل مادام هرب!
الحقيقة أنا ماكنتش بانام كويس حتى وهو مسجون!


هدّى أعصابك يا "بندق"! "الشبح" اللى هرب ده راجل بتاعنا إحنا!
إيه؟
أيوه يا "بندق"! وعندى إحساس إن "أبوشوشة" ح يعثر عليه، وبعدين ح نقدر نقبض على "أبوشوشة"!


وفى هذه الأثناء بالقرب من الشاطئ كان "أبو شوشة" العجيب فى جزيرته العائمة يستمع من جهاز اللاسلكى إلى خبر هروب "الشبح الأسود" من سجنه ..
هه! أخبار سيئة!


كنت عاوز أنا اللى أطلق سراحه! ماكانش قادر ينتظر شوية!
طاخ!


كانت فرصتى إنى أجرب إختراعى الجديد! الأشعة اللى بتسيّح قضبان السجن!

















البقية فى الخميس القادم


ميكي
يقدم
أول هدية من نوعها
العصا الصيني
١٦ عصا بلاستيك ملونة
تلعب بها وحدك .. فتتعلم الصبر ..
وتلعب بها مع أصدقائك
فتضحك من الأعماق !
العدد + الهدية ٥٠ مليما
إنتظر هدية العيد
الخميس ٢٠ يناير